

మ హా ర థి క ర్ణ

వే దాంతకవి

తో పల్లి వేంకటరమణారావుగారి

సాంఘిక నాటకరత్నాలు

పెట్టమారి మగడు వెల రు 1—0—0

ఇల్లరికపుటల్లుళ్ళ యిబ్బందులు నవనాగరిక యువతీమణుల గగన కుసుమభావాలు, ఆలిమగల స్వతంత్ర పరతంత్రజీవనాలు, ఇంటి నౌకర్ల బొంకణాలు, పంటబ్రాహ్మణుల నర్తనపైరుద్యాలు, దాసీల వలపుముచ్చట్లు, స్నేహితుల విఘ్నోద్ధరణలు మున్నగు పలు విషయములు రసవంత ఘట్టాలతో అమర్చబడి తీర్చి కూర్చబడింది.

బలే పెళ్ళిబ్బ వెల రు 1—0—0.

ఈ నాటకములో ముసలి పెళ్ళికొడుకుల ముచ్చట్లు, పడుచుభార్యల అగచాట్లు, అంటరానివాళ్ళ ఆపదలు, కళ్ళకు గట్టినట్లు చూపించి శృంగారక మగు హాస్యరసత్రయాన్ని కుప్పించి ప్రేక్షకులు, చదువరులు, ఆహ్వానితలూపేటట్లు చిత్రింపబడ్డాయి. మీరు దీనివల్ల పెళ్ళిళ్ళ మజాలన్నీ తెలుసుకుంటా రనుటలో సందేహములేదు.

భాగ్యరేఖ వెల రు 1—0—0

ఈ నాటకంలో పెద్దమనిషినని పేరెట్టుకొని ధర్మకార్యనిర్వహణ దీక్షాపరతంత్రుడనని దాబుచేస్తూన్న కృష్ణశాస్త్రి విపరీత జీవిత ఘట్టాలు, వరహాలనే రాఫీహోటలు శీపరు కట్టుకథ, సముద్రము ఉప్పు అడవి ఉసిరి కాయవరె కలిసి, ప్రణయసాగరంలో అల్లాడి, ధనాగమంతో ధర్మవత్రం స్థాపించిన మీనా ప్రభాకరుల గాథ ముగ్గుడిగా నడిచింది. చదివితీరవలసిన నాటకరాజము.

గరల్ వైఫ్ వెల రు 1—0—0

ఈ గరల్ వైఫ్ నాటకంలో పలువిధ ఘట్టములు కుదిమిపట్టగా నడిచాయి. సమర్థుడకుండా శోభనంచేసే మూఢులైన తలిదండ్రులకు బుద్ధి చెప్పి అల్లుళ్ళతో సరాగాలాడే అత్తలను చీవాట్లుపెట్టి మోసపు నేస్తగాండ్ర మాటలు విని చెడిపోయే బుద్ధిహీనులను మంచిత్రోవకు తిప్పి సీతనిలయ పునిపించుకునే నాటకమిది.

మ హా ర థి క ర్ణ



(నాటకము)

రచయిత :

వెదానాచలకవి



పల్లిపర్లు

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ షిప్

రాజమండ్రి

1946

ప్రకటన

నేను రచించిన ఈ “మహాభక్తకర్ణ అను నాటకాన్ని సినిమా వారుగాని, నాటక సమాజాలవాళ్ళుగాని మఱి ఏ యితరవ్యాపారస్తులు గాని నాళితపూర్వకమైన అనుమతిలేనిదే దేనికీ ఉపకరించుకోగూడదు. ఏకపాత్రధారులుగాని, హరికథకులుగాని, రేడియో కంపెనీవారుగాని, ఫోను రికార్డు కంపెనీవారుగాని, నాళితపూర్వకమైన అనుమతిలేనిదే యీనాటకంలో పదాలుగాని, పాటలుగాని, పద్యాలుగాని, ప్లాటుగాని ఉపయోగించుకోగూడదు. యాక్టర్లు ఎవ్వరూ నీటిలో కొత్తనరుకును చెర్చి ఆడకూడదు. ఈ నాప్రకటన అతిక్రమించి యీనాటకాన్ని ఎట్లా ఎక్కడ వాడకొన్ననూ నేను జరిపే సివిల్ క్రిమినల్ చర్యలకు బాధ్యులగుదురు.

బెజవాడ
కవితాసంస్థానం
9-4-46

}

వేదాంతకవి
అను
వేదాంతం వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

కా స్త

చెబుతా, కథంతా భారతిలోదేగాని మిగతా కల్పనంతా నావిచక్షణా దృష్టిలోది. ఈ నాటకాన్ని లోగడ, “పిచ్చమారాజు” అని ఎడ్వర్డ్స్ మొట్టా చేశాం. కథావస్తువు భారతిలోది కాబట్టి పేరుమార్చి ఇందులో ప్రధానకథానాయకుడైన కర్ణశివేరుతో “మహారథికర్ణ” అని చేర్చాం.

ప్రస్తుత ప్రపంచంలో దుమ్ము దుమారాలు లేవుతున్న ఘట్టా లన్నీ యీనాటకంలో కళ్ళక్కట్టినట్లు కనపడతై. పురాతన భారతనాట కాలకి నిలబడి నిక్కచ్చిగా నిఖార్సైన సమాధానం ఇస్తుంది.

ఈ నాటకం నవ్యమానవసృష్టిగోనం మహాభారతయుద్ధాల్ని నిద్రపోకుండా చేస్తుంది. అయినా రసికజనమనోభిరాములంతా ఒక మాటు చదివి చూడండి. మీకె తెలుస్తుంది. గజగట్టి నాటకరంగాని కెక్కిస్తుంది.

వే దా ం త క వి.

లోకకంటకుడైన దుష్టుడూకాదు, కోపిష్టియూకాదు. అసలు
నిజాన్ని కప్పిపెడుతున్న యీ నూయలోకంలో

ఉ. మోసముచేసి, ఘోరముగ భూప్రజలన్ దినుచున్న యీ దుర
భ్యాసపు మోసగాండ్రుల యథార్థము నెప్పడి వారి నెల్ల దూ
ర్వానుల ఉంచుచాటి, యిక వారికి నేమియు పుట్టకుండ న
న్యానుల జేసి, యిమ్మెయి వసమ్ములకున్ దరిమించి రక్కటా !
సూతు—నిజంగా అంతే; మిత్రమా ! ఋషిపుంగవులుకాబోలు
వస్తున్నారు.

సూర్య—అవును. వీరే యథార్థవాదులైన దూర్వానమహాఋషి
పుంగవులు. వీరేమన్ననూ, ఏమడిగిననూ కోపగించుకోక,
వస్తున్నారు. పదా. దర్శించుదాం.

(నిష్క్రమింతురు. తెరవడును)

2 వ ర ఖం : ఆశ్రమం.

[సూర్యుడూ సూతుడూ ఎదురుగారాగా
శిష్యులతో దూర్వాసుడు ప్రవేశం]

సూతుడు, సూర్యుడు—స్వామి! నమస్కారములు. (నమస్కరింతురు)
దూర్వా—ఎవరు మీరు ?
సూతు—వీరు జగద్బాంధవులు.

దూర్వా—నీవో, నీవు జగద్బాంధవుడవే. నీవు మట్టుకు సామాన్యు
డివా ? లేనిపోని కల్లబొల్లి మాటలు చెప్పి, అమాయకుల్ని
కొట్టి తింటున్న యీ మాయావ్రపంచంలో జగద్బాంధవులు
కానివా రెవరు ? అంతా జగద్బాంధవులే. ఇటువంటి భట్రాజు
స్తోత్రవాచకాలతోనే ప్రతివాడూ కన్న మిన్ను కానకుండా

నడుస్తున్నాడు. లోకాన్ని మోసగిస్తున్నాడు. అయితే ఎందుకొచ్చా రిక్కడికి ?

సూతు—తమ దర్శనార్థం వచ్చాం స్వామీ !

దూర్వా—ఎందుకూ మాదర్శనాలూ శాపనార్థాలు బ్రతకలేకనా ? ఎవ్వరికీ పనికిరాని జన్మలెత్తి యిట్లా అడవులపాలై వున్నవాళ్ల దర్శనా లెందుకు ?

సూతు—న్యాయ నిదర్శనాలకు స్వామీ !

దూర్వా—న్యాయ నిదర్శనాలెందుకు ? మీకేమున్నా పిచ్చబట్టిందా ? మీరు కూడా మా మాదిరి అడుపులు బట్టి సన్యాసులై పోవటానికా ? ఈయనేమిటి ? ఇందాకంణ్ణుచీ యేమిమాట్లాడడు ?

సూర్య—స్వామీ !. సమస్తైశ్వర్యాలమీదా రోతపుట్టి సమస్త సామ్రాజ్యభోగవిశాచాల్ని గోదిపాలకు బలియిచ్చుకొన్న తమ వంటి సర్వసంగపరిత్యాగ చక్రవర్తులముందు మేమేమి మాట్లాడగలం ?

దూర్వా—మాట్లాడలేకపోటం కాదు. ఇట్లా స్తోత్రవాచకాలతో మళ్లీ నోరెత్తి మాట్లాడనీకుండా చేయగలరు. అయితే, ఎందుకొచ్చారు?

సూర్య—స్వామీ !. తమవల్ల ప్రేమగుఱించి తెల్సుకొందామని వచ్చాం.

దూర్వా—అసలేమీ తెలియక యిట్లా అడవినిబడి పోతున్నవాడి కేం తెలుసు? మీపట్టణాలలో, మీనిరంకుశబ్రాహ్మణసామ్రాజ్య సంస్థానాలలో బాగాతెల్పిన పండితు లంతమంది అంతంత గ్రంథాలు వ్రాసి ప్రేమగుఱించి పువన్యసించి చెబుతుంటే మీకు తెలియనవ్వదు ఇహ ఎందుకూ పనికిరాక సన్యాసులై పోయిన మావంటివాళ్లు చెబితే యేం తెలుసుంది ?

సూర్య—స్వామీ! ఈమాయాప్రపంచంలో ఈనిరంకుశ బ్రాహ్మణ సామ్రాజ్య సంస్థానాలలో తయారైన పండితులు వ్రాసిన గ్రంథాలు గుఱించి మీకేం చెప్పగలం.

చ. ధనమునుజూచి ప్రేమను విధాతృడు మోమునవ్రాసెనంచు భూ
జనులకు నచ్చజెప్పెడి నిశాచరపండితులెల్ల తాళిగై
కొని పసివాండ్రగొంతు కురికుచ్చులుపోసి కృపావిహీనులై
అనయము ధాత్రిపైన ప్రళయంబులులేపిరి యోగిపుంగవా.

దూర్వా—ఇంకా నీకెక్కడా ప్రేమాపాసన గుఱించి చెప్పినవారు కని పించనేలేదా?

సూర్య—స్వామీ! ఈప్రేమాపాసనకోసం దేశదేశాలు తిరిగొస్తున్నా నాకెక్కడా పవిత్రమైన ప్రేమారాధనచేసే ప్రేమాపాసకులు కని పించలేదు. ఈనాటి ప్రేమకలాపాలు నన్ను తృప్తిపఱచలేదు.

దూర్వా—అయితే! నీవేరేమిటి?

సూర్య—సూర్యుడు.

దూర్వా—అయితే ఇంత నీతీవ్రవాదాల్నిచూచి, నీవిష్టవకిరణాల్ని చూచి, యెవరై నా యీలోకంలో నిన్ను పిలుస్తున్నారా?

సూతు—లేదండిస్వామి! ఇతని రాకతో నావంటివాళ్ళకి యేదో చక్కని వెలుగువచ్చి బ్రతుకు తెరువులు కనిపిస్తున్నైగాని, పురాతన పురాణధర్మాలలో మురుగుతున్న యీబురదగుంటలూ డొంకలూ ఎండి కంటగించుకొంటున్నై.

దూర్వా—ఇతఁడెవఁడో గట్టివాఁడే. నీకితఁ డెక్కడ దొరికాఁడు.

సూర్య—నాన్నే హితుఁడండి.

దూర్వా—అయితే! నీకోరిక ప్రశంసనీయమైంది. ఇట్లాగే మీమాదిరి ఈ నాపిష్టిలోకంలో వివాహధర్మాలేవీ గిట్టక, ఎనికెరాక వెనక నన్ను భోజరాజపుత్రి కుంతి, క్రొత్త ప్రేమాపదేశం చేయమని

వేడింది. ఆకుంటికూడా నాల్గురోజుల కొకమాటు నాఆశ్రమాని కొస్తున్నది. ఇక మీవంటివాళ్ళ పవిత్రసంకల్పం నెఱవేరగల ప్రేమమార్గం చూపిస్తాను. కుంతీ, నీవు కలిసి నేనుచూపించిన యీనవీన ప్రేమమార్గం బట్టి లోకకళ్యాణం చేయండి ఆమె గూడా యీవేళ వస్తుంది.

నూతు—(చూచి) వారేనేమండి భోజరాజపుత్రి.

దూర్వా—(చూచి) అవును. ఆమెగూడా సమయానికొస్తున్నది పదండి మూలాడివద్దం. (నిష్క్రమింతురు తెరపడును.)

శివరంగము:

ఆశ్రమము వసారా

[కుంతి ప్రవేశం అంతా కూర్చుందురు]

కుంతి—గురువుంగవా ! నమస్కారములు.

దూర్వా—అనుకొంటుండగానే వచ్చావు. కూర్చో, ఇవాళ నీవొకతెవే వస్తున్నా వేమమ్మా ? నీచెలికత్తెలేరి ?

కుంతి—వాళ్ళకి నాగోష్ఠి అర్థంకావటంలేదని రాలేదు.

దూర్వా—(నవ్వి) అవును. వాళ్ళకి ప్రేమోపాసన అట్టలేదు. ఈ సనాతన మహిళాలోకంలో ప్రేమఅంటే అర్థంగాక పెళ్ళనిచెబుతున్నారు. అటువంటివాళ్ళకి ప్రేమకళాగోష్ఠి చెవికెక్కదు. ప్రేమకళోపాసన బుద్ధికి వట్టదు. చక్కని పూలమొక్కను జూచి, ప్రేమించి, దాని చక్కని పూలు శిరసావహించి దాని కమ్మని పరిమళాలు ఆఘ్రాణించి, ఆనందిస్తున్న హృదయాలలో ప్రేమ పుడుతుంది. ఇటువంటి కోమలనుకుమార నుందరలతా ప్రపుల్లకునుమూల్ని

పూస్తున్న మొక్కను ప్రతివారునూ ప్రేమించవచ్చును. దీనికి కఠిన శాసనశృంఖలాలు పనికిరావు. ఈ అమాయకసనాతన మహిళా మండలిమట్టుకు క్యూరనిరంకుశ శాసనశృంఖలాలు తగిలించుకొని, ప్రేమకు దూరమై కుటిలవ్యభావాల్ని మోహించి క్యూరచితుల్ని కని ఘోరనరకంలోబడి కొట్టుకొంటున్నారు. చక్కచక్కని సౌందర్యకిరణాల్ని విజృంభిస్తున్న పూల మొక్కల్ని చూచి కుర్రగాడ్పులు పులకరిస్తున్నప్పుడు మాధవ్రుడైన వసంతుడు కమ్మని కోకిలారావంతో పలకరిస్తున్నాడు. ఇటువంటి మనోహరబృందావనంలో దేవతలు పుడుతున్నారు గానీ, రాక్షసులు పుట్టడంలేదు. అంటే, పూలమొక్కలోవున్న అందాన్నీ, మకరందాన్నీ, మార్దవాన్నీ, సుకుమార పరిమాణాన్నీ అనుభవించి ఆనందిస్తున్న వానిహృదయంలో ప్రేమ పుట్టి పూలమొక్కను కావాడటానికి దృఢమైన పట్టుదల పట్టినుంది. ఇటువంటి మనోహరజీవితబృందావనంలో అమృత మూర్తులు జన్మించి లోకకళ్యాణం చేస్తారు. ఈడూజోడూ గల శ్రీపురుషులు నవయావనసౌందర్యోపాసకులై, స్వేచ్ఛానంద కళాప్రపూర్ణులై పూలమొక్కలమాదిరి, పిల్లతెమ్మెలమాదిరి కలిసిమెలిసి జీవించాలి. అప్పుడు లోకంలో శాంతిసౌఖ్య మార్గాలు కనిపిస్తే, వేదశాస్త్రాలు చాలా గొప్పవని, వాటిని గట్టిగా వల్లించి జల్లిస్తున్న పురోహితుల్ని వెంటపెట్టుకొని శబైభయేళ్ల ముసలవాడు పసిపిల్లమెడకి మురిసిపడి ముడివేస్తే ప్రేమపుడుతున్నదో ప్రళయం పుడుతున్నదో చూచుకోండి. ప్రేమ బహు మృదువైన పుష్పంవంటిది. అంత సుకుమార ప్రేమకుసుమాన్ని, పట్టశాల్తో పట్టి, సుత్తిదెబ్బలతో అణచి

పెడదామని ప్రయత్నించేవాళ్ళవల్ల ప్రపంచానికే ప్రయోజనం లేదు.

ఉ. పెండ్లిమనుష్యులొకమున పెద్దపిశాచమువోలెమారి, మీ
కండ్లకు లెక్కలేని కడగండ్లను బెట్టుటలేదె? దేనికీ
పెండ్లిపెటాకులింక? కడువేడుక పుట్టెడిప్రేమతోడ వె
య్యేండ్లు సుఖించుడయ్య! జగమెల్ల నుతించెడి నూత్నజీవులై.

సూర్య—మహాత్మా! ధన్యులం. 'మీ రిప్పుడు పదేళించిన ప్రేమాపా
పాసన నూ జన్మల్ని పవిత్రం చేస్తుంది.

ఉ. ప్రేమకునాటియైన యిలువేల్పు మతెక్కడలేదు, దానిచే
కోమలమైన సృష్టికలుగు భయముల్ తొలగిన్ మహాత్మా! యీ
ప్రేమకు జీవితమ్ము చిగిరించి మనోహరమైన తోటయై
భూమి సమస్తమున్ గరిగిపోయును కోయిల చిన్నిగొంతులో.

దూర్వా—నాయనా! ఆ ప్రేమారాధనకోసమే జన్మలెత్తుతున్నది.
ప్రేమ సామాజ్యంలో స్త్రీ పురుషులకు సమానమైన హక్కు
న్నది. ఈ ప్రేమ హక్కును స్త్రీ పురుషులిద్వరూ సమత్వ
దృష్టితో సమానంగా అనుభవిస్తున్నప్పుడు స్వర్గతుల్యమైన జీవి
తాన్ని నిలపెట్టుకొంటారు. లేకుంటే మహారావాదినరకంలో
బడి కొట్టుకొంటారు.

కుంతి—మహాత్మా! ధన్యులం.

ఉ. ఇంత స్వతంత్రజీవితము హీనముడేసి మనుష్యుకోటి నే
డెంత దురంత కష్టముల కీడ్చెను జన్మను పెండ్లితోడ? మే
మంత మహాత్మా! మేలుకొని యీ బ్రతు కింక బహిష్కరించి ని
శ్చింతగఁ బ్రేమమార్గమున జేరి తరింతుము సంతసమ్ముగాన్.

దూర్వా—ఇంకా మీ రప్పుడు నిస్సందేహంగా ప్రపంచ కళ్యాణం చేస్తారు. ప్రేమదాంపత్య వల్లక లిట్లా చిగిరించి నప్పుడు గాని జగత్కల్యాణం జరగదు.

[సభాపతి ప్రవేశం]

సభా—(వాడావుడిగా ప్రవేశం) మహాత్మా! మహాత్మా!

దూర్వా—ఏమిటయ్యా! వాడావుడి?

సభా—లగ్నం మించిపోతుందంటి.

దూర్వా—ఎం లగ్నమయ్యా?

సభా—పెళ్లి లగ్నమండి.

దూరా—అయితే అది ప్రేమాభిషేకమా? కట్నాభిషేకమా?

సభా—అదేమిటండి. కట్నాభిషేకమే లెండి.

దూర్వా—విన్నారా! జరుగబోయేది పెళ్లిలగ్నమట చూడబోయేది కట్నాభిషేకమట, అయితే దానికి మేం రాములెండి.

సభా—అట్లా అంటారేమిటండి?

కుంతి—అవును ప్రేమాభిషేకం లేనప్పుడు అది పెండ్లట్లా అవుతుంది?

సభా—పెండ్లిగూడా ప్రేమాభిషేకాలు పట్టాభిషేకాలు కట్టాలన్న మాట.

సూర్య—అవును. పెండ్లిచేసుకొనే వధూవరు లిద్దరూ ప్రేమాభిషేకంతోనే జీవించాలి.

సభా—బాగా చెప్పావు. దానికి మీ రిద్దరూ తగిపోయినారుగాని, ముందు మీ రిద్దరూ ప్రేమాభిషేకంలోపడి దారి చూపండి.

దూర్వా—నిశ్చయంగా. ఈ వినూత్నప్రేమ సామ్రాజ్యపట్టాభిషేకానికి వాల్లిద్దరే మార్గదర్శకులు కాబోతున్నారు.

సభా—చాలేండి. ఎవరన్నావంటే నవ్విపోతారుగాని మీరుగూడా యీచెడు బాకీజనులకి మద్దతు ఇవ్వకండి.

కుంతి—ఈమహాత్ముల మద్దతుతోనే మేము ప్రేమారాధనికి దిగుతున్నాం. ఎవరధిక్షేపించినా, ఆగేదిలేదు. మానేదిలేదు.

సూర్య—హరిహరబ్రహ్మసలు దిగివచ్చిననూ జడినేదిలేదు. ఈప్రేమోపాసన విడిచేదిలేదు.

సభా—ఆఘాయిత్యపుపనికి ఇదివఱకే ముహూర్తం పెట్టుకొన్నారన్నమాట. అయితే అదెట్లా జరుగుతుందో చూస్తూ కానీండి.

దూర్వా—ముమ్మాటికి జరిగి తీరుతుంది. ప్రేమోపాసనకు మించిన మహాప్రతిభాప్రభావము ఇంకోటిలేదు. దానికి దానులుకానివారెవ్వరూ వుండరు. అంచేత ప్రేమారాధన చేస్తున్న యీనవీన దంపతులే జగత్కళ్యాణమహోత్సవానికి మార్గదర్శకులు.

సభా—(లేచి) వీళ్ళు జగత్కళ్యాణానికి మార్గదర్శకులుకారు. జగన్మూర్తానికి కార్యకర్తలు. ఇహ వీళ్ళుఅటలు సాగనివ్వరాదు. మీ మాటలు పాటించరాదు.

(నిష్క్రమించును)

దూర్వా—వీడివల్ల వచ్చినదే భయం నుజేమీలేదు. పదండి.

(సూతుడు, దూర్వాసుడు నిష్క్రమించును.)

కుంతి—ఇంత మనోహరవసంతలో ఎంత గాలిదుమారం లేపాడో చూడండి.

సూర్య—ఫరవాలేదు. ఇంతచక్కని ప్రేమవసంతరాజ్యంలో వడగాడ్చులూ లేస్తే. మలయమారుతాలు వస్తే. భయపడవలసిన పనిలేదు. మండుటెండ కడుపులో మలయమారుతం వుంది.

కీర్తన

తోటలోకోయిలై పటిలో కెరటమై
దండలో దారమై పుండెలో గాలమై
నామాట సాగిపోదా

ఎఱైన

మీలోన దాగిపోదా
వడివడిగపోవు నల్లతాచులో రోసమై,
నడికడలిలేవు బడబాగ్నిలో దాహమై
నామాట సాగిపోదా

ఎఱైన

మీలోన దాగిపోదా
రిప్పురిప్పునవచ్చి కవ్వించు డేగయై
పువ్వుపువ్వుసుగిచ్చి నవ్వించుకిరణమై
నామాటసాగిపోదా

ఎఱైన

మీలోన దాగిపోదా
దిశెలెక్క- శివమెక్కి గురుదేవులకు మ్రొక్కి
బగ్గెల్ల కదలించు యుగరాజమేఘమై
నామాట సాగిపోదా

ఎఱైన

మీలోన దాగిపోదా.

(సమ్మిమింతురు, తెరఃకును)

4 వ రంకము

బహిరంగపథ : సాయంత్రం 5 గంటలు నగరసంక్రీర్తనతో సభానిర్మా
తలు, సభాధ్యక్షులూ, నానారకములుగావున్న ప్రజలు
సభాసమావేశం చేతురు

చక్కచక్కని అలంకారాలతో నిర్మించిన వేదికమీద నిలబడి
గంభీరంగా సభాపతి ప్రవచనమును

సభాపతి—అధ్యక్షా ! సోదర సోదరీమణులారా ! నేడు మనమంతా
సనాతన ధర్మాలకోసం సమావేశమైనాం. మహాపవిత్రమైన
వేదమత సంస్థానమై అనంత విశాలధర్మక్షేత్రమై ప్రపంచ
ప్రఖ్యాతి సంతాదించుకొన్న భరతఖండమందు మనంపుట్టి
పెరిగి, కృతార్థులమై చరితార్థులమై పేరుకెక్కినవాళ్ళం. ఈ
విషయం, ఈ విశ్వాసం, మతెవ్వడూ మతెవ్వరూ మఱవ
గూడదు.

చ. చరితములన్ని కొల్వబడు శాంతినికేతనశాలలో, ఋషీ
శ్వరులు తపస్సులోఁబ్బడి ప్రశాంతపవిత్ర కళానవంతులన్
గరగి న్ముగాలు జంతువులు కక్షలువోయి నుఖించుచున్న యీ
భరతధరిత్రికంబు ఘటిస్వర్గములేదు సమస్తభూస్థలిన్.

ఇంత పవిత్రమైన యీ భారతదేశంలో సనాతనధర్మం వర్ణాశ్రమ ధర్మా
లతో నడుస్తున్నది. “చాతుర్వర్ణ్యం మయాసృష్టం గుణకర్మ
విభాగశః” అని గీతావాక్యం శాసించింది.

అంటే, బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్య కూద్రజాతులు నాలుగున్నా
నాచే సృష్టింపబడినవని శ్రీకృష్ణభగవానుడు పదజేసినాడు.
వారివారి గుణకర్మలవల్ల నాలుగు వర్ణములు ప్రజలు విభాగించఁ
బడుతున్నారు. వేదశాస్త్రాలు నేర్చి, ధర్మోపదేశికుడైన వాడు

బ్రాహ్మణుడు. అటువంటి బ్రాహ్మణుడు దువదేశిస్తున్న వైదిక ధర్మశాసనాల్లో ప్రకారం ఊత్రియుడు భూపాలకుడు కావాలి. అటువంటి భూపాలకుడు శాసించినవిధంగా, వ్యాపార గోసం రక్షణతో వైశ్యుడు నడవాలి. అటువంటి వైశ్యుడు కోరి నట్లుగా పాటుబడి భూఖండాన్ని సస్యశ్యామలభరితం చేసి, సమస్తమైన పాడివంటల్ని పండించటానికి శూద్రుడు నడవాలి. ఈనాలుగు ధర్మాల్ని ఎవరెవరు పాటించక ధిక్కరిస్తారో అప్పుడు భూమండలం మీద, ధర్మహానికలిగి, మహాపాతకాలు లేచి, ప్రళయతాండవం చేస్తే. ఇంతవఱకూ మన రాజ్యంలో ధర్మ శాసనతిరస్కారం చేయక హాయిగా ప్రజలంతా ఆయురారోగ్య భాగ్యాలతో సుఖజీవనం చేస్తున్నారు. నేడు మన భూపాలకుడైన భోజుడు అల్పరాజ్య గర్వాంధుడై, వేదశాస్త్ర తిరస్కారుడై బ్రాహ్మణ ధర్మోపదేశాల్ని పాటించక, ప్రపంచ ప్రజాశ్రేయస్కరం కోరక నీతిదూరుడై, నిరంకుశుడై ధర్మ హాని తెచ్చిపెడుతున్నాడు.

ఏనాడన్నా తన తాతముత్తాతలు ఈడువచ్చిన పిల్లకి పెళ్ళిచేయకుండా దురాచారాలు నేర్పి యిట్లా నడుచుకొన్నారా? ఇట్లా కట్టు బాట్లు పాడుచేసి స్రజల్ని పొడిచితిన్నారా? ఈ ధనమదాంధుడైన భోజుడు తనకూతురైన కుంతికి పెళ్ళిచేయకుండా యింత కాలంవుంచి ముద్దులమనుమణి గాంచి, పెంచుతున్నాడు. ఈరహస్యం యీనదస్యంలో బట్టబయలు చేస్తున్నాను విసండి.

ఎవడో దూర్వాసుర డనే పేరుగల ఋషిపుంగవుడొచ్చి, అవివాహిత యైన తన పిల్లకి, మంత్రోపదేశం చేసి పుత్రుణ్ణి ప్రసాదించి పోయినాడట. ఎంత అపహాస్యం ఎంత మహారహస్యం వినాల్సి వచ్చిందో చూడండి.

ప్రజల్ని కాపాడుతున్న ప్రభువులే యిట్లా నడుస్తున్నప్పుడు ప్రపంచ శాంతి పటావంచలు కాదా? వర్ణాశ్రమధర్మాలు పాడై పోవా? ఇహ మనం సహించకూడదు. లోకంలో ధర్మహాని కలిగి నప్పుడు వివేకధనులు నిద్రపోకూడదు. ఎటువంటి ప్రభువునైనా సరే ఎదుర్కొని ధర్మమార్గానికి రప్పించాలి. లోకకళ్యాణం జరిగించాలి. ఊళ్లో మనవంటి వేదశాస్త్రపారంగతులుండగా మనమేమాత్రమూ పనికిరాక, తనకీ, తనకుమార్తెకీ ఎవడో సన్యాసియైన దూర్వాసుడు మంత్రోపదేశికుడుగా కావల్సి వచ్చింది.

ఇహ సహించకూడదు. తమించకూడదు. ఈకులభ్రష్టుడైన భోజాణ్ణి మనమంతా కలిసి వెలివేయాలి. అప్పుడుగాని దారికిరాడు. ఇహ మనతో సంప్రదించండేమట్టుకు ఎవణ్ణీతెచ్చి పూజించడు. అయితే మనకు ప్రభువుకనుక ఒకతడవ మంచిగా చెప్పి విని పించుదాం. ప్రాయశ్చిత్తకర్మ విధించుదాం. వినకపోతేమటుకు తెగించి వెలివేద్దాం.

గీ. మూడు భువనాలు మోసి కాపాడుచున్న
వేదజననీకటాక్ష మీవిప్రవరుని
జహ్నుపై నిలుచుండి రక్షించునపుడు
భయములేదిక లెండు విద్వాంసులార.

జై వేదమాతకీ జై. (వర్షంరాగా ప్రజలు లేచి పోబోదురు)
సభాపతి—అయ్యా! మహాజనులారా! వెళ్ళవచ్చు కూర్చోండి. మనం ఇటువంటి వర్షానికే భయపడితే తెచ్చిపెట్టేది కష్టమేతప్ప వచ్చి పడే అదృష్టమే వుండదు. తిరిగి యీమహాసభ నాలుగురోజులకు ఏర్పాటు చేస్తాం గనక తప్ప దయచేయాలని ప్రార్థనూ నేటిలో యీసభ ముగిస్తున్నాం. జై వేదమాతకీ జై.

(తెరవడును)



శ్రీ

మహా రథి కర్ణ

— శ్రీమద్భాగవతం —

ద్వితీయాంకం

1 వ రం గ ము

రాజమందిరం : ఉదయం

సోఘాలతో, కుర్చీలతో, అలంకరించి యుండును

[భోజుడు, మంత్రి, ప్రవేశింతురు]

భోజు—మంత్రి కేఖరా ! దూర్వానుడి మంత్రప్రభావం చాలాగొప్పది.

మంత్రి—రాజా ! మహాఋషి వాక్కులకు తిరుగులేదు.

భోజు—అదినరే; ఇంకా పెళ్ళిచెయ్యని నాకుమార్తెకు సంతానఫలం ప్రసాదించాడు. దీనివల్ల లోకనింద ఎంత విజయమొంది మీద పడునో తోచకుండావుంది.

మంత్రి—ప్రభూ ! లోకనిందలకు మనం భయపడకూడదు. లోకులు పలుకాకులు. గేనికీనహించరు. అదీగాక మహాఋషివుంగవుల మంత్రోపదేశానికి ఏదోషమూ ఆపాదించదు.

[క్రోపంతో సభాపతి ప్రవేశించును]

సభా—ఆపాదించదుగా.

మంత్రి—(విభ్రాంతిపడి) స్వామీ! నమస్కారములు. దయచేయండి.

భోజ—నమస్కారములు స్వామీ! ఇట్లా దయచేయండి.

నభా—(అగ్రహంతో) దయచేయటానికే వచ్చింది.

శా. సంఘోషమ్ముగ నర్వసౌఖ్యములు మీసంస్థానసౌందర్య భూ
కాంతుల్ వట్టినకారణమ్మున నృపా! కండ్లింతగాఁబూడి, శు
ద్ధాంతః స్త్రీలకు దాసులై నిగమవిద్యాధర్మముల్ వీడి, ని
శ్చింతన్ గాలముఁ బుచ్చించుఁజిర? మహాసింహాసనాసీనులై.

భోజ—స్వామీ! నిరపరాధులం.

నభా—అల్పరాజ్య మదాంధులకు అపరాధమూలేదు, అపరాధమూ
లేదు. అవరోధమూలేదు.

గీ. బక్కవాఁ డింత పౌరఁబాటు పడ్డగూడ
కోసి వానిని తినగోరు కొనుచుగాని
ధనమదాంధుఁడు చేసిన తప్పుపనికి
గట్టిగా చెప్పఁ దొక్కఁడు కఠినశిక్ష.

భోజ—స్వామీ! మావల్లవచ్చిపడ్డ అపరాధమేమిటో సెలవివ్వండి.
మే మెల్లప్పుడూ బ్రాహ్మణవాక్యాల్ని శిరసావహించువాళ్లమే
గాని, తిరస్కరించువాళ్ళముగాము. సెలవిండు.

నభా—తిరస్కరించువారుకారా మీరు?

భోజ—కాముస్వామి.

నభా—అట్లైన, పెండ్లికాని మీ కుమార్తెకు సంతానప్రాప్తి యెక్కడిది?

భోజ—స్వామీ! మీవంటి తపోధను లిచ్చిన మంత్రమహాత్మ్యమువల్ల.

నభా—అ...మంత్రమహాత్మ్యమువల్ల చాలుగాని సమాధానం కట్టి
పెట్టు ఈగుట్టు ఎవరికీ తెలియనిదికాదు. మంత్రాలకు చింతకా
యలు రాలవు. పైగా మావంటి తపశ్శాలి యెవఁడో మీ

వెంట వుండి, దివ్యమైన దీపనలతో మీకు సమస్తైశ్వరాలిని
ధారపోస్తున్నప్పుడు, ఇంకా మాలిదుపాజ్జలెందుకు ? నీతినియ
మాలెందుకు ?

భోజు—స్వామి! ఆగ్రహించకండి. మావల్ల వచ్చిన నేరమేమిటో సెల
విచ్చి రక్షించండి.

సభా—క్షమించరాని దోషం, భరించరాని దోషం మీరాజవంశా
లలో గూడుకట్టుకొని వున్నై.

భోజు—నిజమే స్వామి.

సభా—అయితే! మీకుంతి యీడొచ్చిన పిల్లగా, పెళ్ళిచేయకుండా
ఇన్నాల్లెందుకాపావు ?

భోజు—తగిన సంబంధం దొరకకనే స్వామి !

సభా—సంబంధం దొరకలేదని యిట్లా పెళ్లాపావుగాని, అదుపాజ్జల్లో
పిల్లనిమట్టు కాపలేకపోయినావన్నమాట. అంచేతనే యీలో
కంలో పిల్లకి ఎనిమిదవయేట వున్న కట్టమంటున్నదిధర్మశాస్త్రం

భోజు—చిత్తం స్వామి !

సభా—ఇది మంత్రమహత్తుకాదు. మనిషి మహత్తు. తెలిసిందా ?
లోకానికి మూకుడులేదు. జారచోరత్వాలు దాగవు.

భోజు—యథార్థం స్వామి !

సభా—కనుక ధర్మశాస్త్రతిరస్కారంచేయకుండా త్వరగా ఏదో ప్రాయ
శ్చిత్తకాండకి దిగండి. లేదా “యథారాజా తథావ్రజా” అన్న
దాన్ని సార్థకం చేసినవాడ వవుతావు.

భోజు—చిత్తం. తప్పనిసరిగా మీరుచెప్పిన ప్రాయశ్చిత్తానికి దిగుతాం
తమరే సెలవివ్వండి.

సభా—అయితే! ఇదిగో! శ్రీఘృమే మీలంతఃపురంలో వున్న బాలుణ్ణి
యెక్కడ నా పారేసిరండి.

మంత్రి—(చెవులు మూసుకొని) శివశివ మహాపాపం.

సభా—అట్లాగా? ఇట్లావుంటే పాతకం లేదన్నమాట ఎట్లాగైతే
యేం? జాలిగలవాడవు దొరికావు పాపం. దగ్గట మీవంటి
వాళ్లు దాపరించారు కనుకనే, వర్ణాశ్రమ భ్రష్టాలన్నీ వల్ల
కాట్లో కలుస్తున్నై.

భోజ—మీకెందుకు మీరు చెప్పండిస్వామి!

సభా—మెంట అట్లా గొణుగుతాడేమిటి? నేను చెప్పిన పని ముందు
చేసిరండి. తర్వాత చేయాలైనవి చెబుతా. (నిష్క్రమించును)

మంత్రి—ఈ బ్రాహ్మణులన్న మీకింత భయమెందుకు?

భోజ—వారి వాక్కు దారుణాఖండలశ్రుతుల్యం గనుక.

మంత్రి—అయితే! మఱి మాకు భయం లేదేం?

భోజ—మీకు వారి అద్వితీయప్రభావం తెలియక పోబట్టే. మంత్రి
పుంగవా! నింద కట్టుకొని జీవించటం చాలా దుర్బరం.
నిజంగా పెల్లికాని పిల్లకి పిల్లవాడెట్లా జన్మిస్తాడు? ఇది మహా
ఆశ్చర్యమైన విషయం. నమ్మదగిన విషయం కాదు. ఇందులో
ఏదో కుంభకోణం వుండితీరుతుంది. సందేహం లేదు. పాప
హేతువును వొడికట్టుకొని, యిది మహాముషిపుంగవులిచ్చిన
వరప్రసాదమనీ, మంత్రమహత్తనీ, సంతోషించి సంతృప్తి
పడటం చాలా ఘోరకార్యాలకి దారితీయటం అవుతుంది.
నిజంగా సభాపతిగారు చెప్పినట్లు చేస్తేనేతప్ప నారాజ్యం బాగు
పడదు. లేకపోతే, “యథారాజా తథాప్రజా” అన్నమాట

సారథ్యమై తీరుతుంది. ఏదైతిననూ సరే ముందు అంతఃపురములో కులుకుతున్న కుంతి పిల్లవాణ్ణి బయటపారేసి రావల్సిందే.

మంత్రి—ఇది మహాదోషం ప్రభు !

భోజ—దోషమూలేదు గీషమూలేదు. మీరు మాట్లాడకండి.

మంత్రి—ప్రభూ ! కటాక్షింపుడు. అరణ్యాలలో, ఆకులూ, అలములూ తిని అనవరతం మహాతపోనిష్ఠాగరిష్ఠులై, లోకకళ్యాణం కొరకు సమస్త వేదశాస్త్రాలు వ్రాసిన మహాఋషిపుంగవుల వాక్కు వరప్రసాదం గాక యీనాటి కృక్షింభరులైన యిటువంటి బ్రాహ్మణరాక్షసులవాక్కు వరప్రసాదమగునా ? ప్రభూ ! ముసపటి మహాఋషిపుంగవులవాక్కువల్లనే సూర్యచంద్రాదులు వెలిగి లోకాలు తెల్లవారుతున్నై.

ప్రభూ ! ఎందుకీపట్టరాని పట్టుదల ? మీగర్భవాసమందు జన్మించిన కుమార్తెమీద మీకెంత తీపివున్నదో, అట్లాగే కుంతి కుమారుడుమీద కుంతికితీపి వుండకపోవనా ? ఎంత ప్రీతితో మునిపుంగవుని అర్థించి, అనుగ్రహభాగ్యమూ, మంత్రవరప్రసాదమూ మీతల్లి నంపాదించి సంతోషిస్తున్నదో చూచి కనకరించండి. ఇంత మహాదారుణకార్యానికి నడుం కట్టకండి. ప్రభూ ! నిజంగా దూర్వాసమహాఋషిపుంగవు డిచ్చిన మంత్రస్మృతో, జగత్సౌఖ్యీయైన సూర్యుణ్ణి ప్రార్థించి, మీ తనయ కుమారుణ్ణి కన్నది. యథార్థంగా, విశ్వాస హృదయంతో, మహాఋషిపుంగవుల మంత్రరాజములను ఎవరు హడుకొందురో వారికి వాటిఫలితం తప్పదు. ప్రభువులకు ఆలోచనకావలెగాని, ఆగ్రహం వలదు.

ఉ. నోచిన నోముపంటకు మనోహర మోహన చక్రవర్తి చే
జాచినవారి చేతికి నిజమ్ముగఁ జిన్నివరాల తండ్రి మీ
పూచిన తోటలో దిరిగి ముచ్చటఁ దీర్చెడి ముద్దులయ్య, యీ
నీచుల మాటతో కడుపు నిప్పులగుండము సేయకో ప్రభూ.

భోజు—ఇది చాలా అనుమానంగా వున్నవిషయం దీన్ని గుఱించి
మీరేమీ చెప్పకండి. మీరెన్ని చెప్పినా ఇహ నాచెవికెక్కవు.
ప్రజల్ని పరిపాలిస్తున్న ప్రభువు లోకనింద పడరాదు. మీరు
పోయి మీ రాజకార్యములు చూచుకోండి. మాపిల్ల వస్తున్నది
మీరు వెళ్ళండి.

మంత్రి—అనుగ్రహించాలి. మీకోరులు చెప్పవలసినవిలేవు. వెళ్ళి
వస్తాను సెలవ. (నిష్క్రమించును)

భోజు—ఎంతవిశాల మహిళుండాన్ని పాలిస్తున్న ప్రభువుకే నా, యేదో
వొక కష్టంవచ్చి పట్టుకొంటుంది. ఇంత రమణీయమైన సువర్ణ
సాధాలలో సుకుమార సుఖభోగలాలనులైన వాళ్ళగ్నాడాపట్టి
వదలిపెట్టని చింత యేదోవొకటి యెప్పుడూ వేపుకుంటూ
వుంటుంది. ప్రతిమానపుడికీ, కష్టసుఖాలు శ్వాసపుచ్ఛాచ్ఛాసల
మాదిరి వచ్చిపోతుంటే. అనుకొంటుండగానే, ఇంతలో ఎంత
నింద కొండమాదిరి ఏటిగి మీదపడింది. అందుకే లోకానికి
వెఱచి బ్రతకాతి. (ఆలోచిస్తూవుండును.)

[పిల్లవాణ్ణెత్తుకొని కీర్తన పాడుకొంటూ కుంతి ప్రవేశం]

కీర్తన

తొడిమలో మొగ్గవై పుడమిలోనిగ్గవై

మురళిలో కెరటమై ముద్దులో ప్రాణమై

నాతండ్రి ఆడుకోరా

హాయిగా

నాపాట పాడుకోరా || తొ ||

భోజు—పాడుకొంటాడు గాని నీకీ పిల్లవాఁ డెక్కడదొరికాడు ?

కుంతి—అదేమిటితండ్రి ! కోప్పడుతున్నావు ?

భోజు—కోపమూలేదు తాపమూలేదు గాని అపిల్లవాఁ డెవరిపిల్ల వాఁడు ?

కుంతి—నీముద్దుల మనుమడు నాన్నా !

భోజు—నరేలేదూ, ముద్దులూగిద్దులూ కట్టిపెట్టి చెప్పు.

కుంతి—నీవెఱుగనట్టడుగుతావేమిటి ?

భోజు—అవును. నేనెఱుగను కనుకనే అడుగుతున్నాను. ఎవరిపిల్లవాఁడో చెప్పు.

కుంతి—ఎవరిపిల్లవాఁడో ఏమిటి. నాబంధువులందఱి నావరహాలకొండ.

(ముద్దుపెట్టుకొని) చూడు నాచిన్ని తండ్రి ! నీతాతయ్య గోమం టున్నాడో, కోపం తగ్గించుకోమని చెప్పు.

భోజు—చెబుతాడే; వాఁడెవఁడోచెప్పు.

కుంతి—వాఁడు జగత్సాక్షి కుమారుఁడు, మహాముషి వరప్రసాదమున జన్మించినవాఁడు, కోప్పడక ముద్దుపెట్టుకో. (అందిచ్చును)

భోజు—(కోపంతో పిల్లవాణ్ణి సోఘామీదవేసి) ఛీ, రాజవంశఘాతకీ ! పాపిష్టురాల. నీమొహం చూడగూడదు. నీవాపిల్లవాణ్ణి వదలి పెడితేనే, నేను నీకు తండ్రిని. పో అవతలికి. సిగ్గులేనిదాన. మా కడుపున చెడవుట్టావు. (నిష్క్రమించును)

కుంతి—(కన్నీళ్లు తుడుచుకొని పిల్లవాణ్ణి తీసుకొని)

ఉ. నావరహాలనాన్న ! పడినావటరాయిల పాడుతాలపై
జీవములుండెనా కొడుక ! ఛీ యిటువంటి కసాయిజాతిలో
కేవలమీగతిన్ బ్రదికి కీర్తిగడించుటకంటె, హాయిగా
నీ విచ భీకరాటవికి నిక్కముగా బలియైన మేలురా.

నాబంగారుతండ్రీ ! పసికూనవన్న జాలియైననూ లేకుండా ఎంతకనరి
కొట్టి పోయినాడురా తండ్రీ !

ఉ. నానగుమోములయ్య ! భవనాలకు నీ చిటుబొజ్జభారమే
మోసుర ! యీ మహామృగసమూహము ముంగటవేసె నిన్ను, దై
వానికి గూడ నీపయిన పాపము కప్పడనేమొ, ఘోర దా
వానల కుఱిలోబడితివా తనయా ! మమునిక చూడవా.

నన్ను గన్నతండ్రీ ! నా బంగారుకొండా ! ఇంత దురదృష్టవంతురాలి
కడుపున యేల వుడిలిచిరా ?

ఉ. ఏడవకయ్య ! నా సుకృత మీగతి చూపెను జక్కనయ్య ! యీ
మేడలవారి కెవ్వరికి మీగడవంటి మనస్సులేదు, నీ
గోడును నాదు గోడును సఖుల్ విని పోవుటకైన లేదు, కా
పాడెడివాడె యీ పుడమిపై కలవయ్యెనో యేమొ పుత్రకా !

[దాసి ప్రవేశం]

దాసి—అమ్మగోరు ! ఏంటండి ?

కుంతి—ఏమీ లేదు.

దాసి—ఏంటో సెప్పండి. అబ్బాయిగోరుపడ్డారా ?

కుంతి—అవును. ఈ దురదృష్టవంతురాలి కడుపునపడ్డాడు.

దాసి—అదేంటండి. అట్లా తిట్టుకొంటారు. మీకేం తక్కువ ? మా
సిన్నిదొర గోర్కి ఏం తక్కువ ?

కుంతి—ఈ నిరంకుశరాజనంస్థానాల్లో మా కన్నీ తక్కువే.

దాసి—అదేంటండి ? మీ నాన్న గారికి మీకంటే పానం యింకోటెం
లేదండి.

కుంతి—లేకపోవటమే. తన రాజ్యం తన సంస్థాన నొఖిల్లు ప్రాణాలై
లేను. ఇంకా మే మెందుకు ?

దాసి—కట్టం పెట్టుకోకండి. మీకంటే పానం ఇంకోటేదీ లేదు.

కుంతి—ఉంటే, నాచంటినాయన్న నాబంగారుతండ్రినీ, యిట్లా కనరి కొట్టిపోడు. చూడు నా నాయనమీద ఈ ధన మదాంధుడైన రాజెంత కత్తికట్టాడో.

ఉ. ఇంత సువర్ణ సాధముల నెక్కిన యీ దొరబిడ్డలంత, నేఁ
డెంతయొ బుద్ధిమంతులట, యీగతిమాలిన దానిచేతిలో
అంత దిగంత కీర్తి ధనుఁడైన కుమారుఁడు హీనుఁ డంట, ని
శ్చింతగ నున్న దేవునికి నీ, చెవు డెక్కడ దాపఁచెనో.

దాసి—ఏదో ఇనుగుతోవుండి అన్నారేండి. అనలు ఎంతమావొంటి మూడులై నా కడుపుపపుట్టిన బిడ్డలమీద కత్తికట్టరమ్మా!
కుంతి—నీకేమీ తెలియదు. ఈ నిరంకుశరాజు తైభాల మదమాత్మ
ర్యాలు నీవంటి పిచ్చిదానీ జనానికి తెలియవు.

ఉ. గ్రంథములెన్నియో చదివి గందరగోళమునేయుచున్న కా
మాంధులవల్లపుట్టిన కుమారుఁడు కాఁడితఁడోసి! ఆజగ
ద్బంధవుడైన సూర్యభగవానుఁ డొనంగిన ముద్దులయ్య, గ
ర్వాంధులకేమి కన్నడపు పాపపుటూహాలు తప్పపొత్తిరో.

దాసి—అయితే! తల్లీ! ఈ మాయదారి గోలెప్పుడు లేసింది? పాడు
లోకం ఏవో లేనిపోనివల్లా యిరిసిపోసి దానికళ్ళు నల్లార్చు
కుంటుండది.

(కత్తినుకొని దూకుడుగా భోజుఁడు ప్రవేశం)

భోజుడు—ఏమిటదానీ! వదరుతున్నావ్?

దాసి—(ఉలిక్కిపడి) ఏలేదు దొరా!

భోజు—ఈతక్షణం యీపిల్లవాణ్ణి తీసికెళ్ళి అడవిలో పారేసిరా.

కుంతి—(పిల్లవాణ్ణి పొట్టకు కలుచుకొని) నాబంగారుతండ్రినా ? నా వరహాలకొండనా ?

భోజు—కుంతి ! ఇక నీగోల కట్టిపెట్టి యింట్లోకెళ్ళు.

కుంతి—నాచిన్నారి తండ్రిని వదలిపెట్టి నేచక్కడి కెళ్ళు.

భోజు—అనవసరంగా గోలలేవక, వర్ణాశ్రమధర్మాల్ని పాడుచేయక, దాసీ ! ఒక్కక్షణం ఆలస్యంచేయక, ఊ ! తీసుకువదా.

దాసి—సి త్తం. పిల్లవాణ్ణి ఇయ్యిడితల్లి !

కుంతి—వారిహరబ్రహ్మదులు దిగివచ్చిరా పిల్లవాణ్ణివ్వను.

దాసి—(దగ్గఱకొచ్చి తీసుకొనబోతూ) ఇయ్యండమ్మా !

కుంతి—ఛీ ! పాపిష్టురాల ! గొడ్డురాల ! అవతలికిపో.

భోజు—ఛీ ! కుకర్మరాల ! (కలియబడి పిల్లవాణ్ణి లాక్కొని) దాసీ ! ఇదిగో తీసుకుపో. (ఇచ్చును)

దాసి—సి త్తం. (తీసుకొని) (నిష్క్రమించును)

భోజు—పదా తొందరగా (నిష్క్రమించును)

కుంతి—(వెంటబడి)

తండ్రి ! నా వరహాలతండ్రి !

కీర్తన

కనికరములేని కఠినలోకమా !

మనసుకరగని, ధనికలోకమా !

హృదయము

లేదా

ఉదయము

కాదా

(నిష్క్రమించు)

2 వ రం గం : అడవి

గంగానదీతీరం, పిల్లవాణ్ణెత్తుకొని దాసి వెళ్లుచుండును

[చింతిస్తూ వెంట కుంతి పడిపోవును]

కీర్తన

అడవిలో కూనవై పుడమిలో జాణవై

హాయిలో హంసలై రేయిలో రాజువై

నాతండ్రి బ్రదుకరావా

అచోప్పట

నీకింత నెలపులేదా

అడవిలో కూనవై పుడమిలో జాణవై

హాయిలో హంసలై రేయిలో రాజువై.

దాసి—(వెనక్కి తిరిగి) ఏం ఉండి. మీపిచ్చు. సెబుతుంటే.

కుంతి—నాతండ్రిని, నావరహాలతండ్రిని విడిచిపెట్టి నేనుండలేను.

దాసి—మీతండ్రి తే యీడకెందు కొత్తాడు? పదండి. పారేసాతా.

కుంతి—ఓనీ! పాపిష్టురాల! ఎంతమాటన్నావే.

ఉ. నాతనయుండుకంటె, భువనమ్మున ప్రాణములేదునాకు, నే

డీతలన్ని యేలెడి మహీతలమంతయు ధారణోసినన్

నాతనయుండు వచ్చునటే? నాతోలిసోములపంట పండునే?

ఘాతకి! నీవు బిడ్డలను గాంచినదానవు కావటే కటా.

దాసి—మాకేమీ మీమాట లర్థంకావు. పొండి పెద్దవాళ్ళంతా

సెప్పింది నేయటమే మాపని.

కుంతి—కుకర్మరాలా! పెద్దలెవరే?

ఉ. గుండెనుతాయితేసి, పసిగుడ్డలపొట్టను పెట్టుకొన్న యీ
పండితులంత పెద్దలట ? పచ్చికసాయకపాడు కత్తితో
కండలుకోసి, యమ్మకోని, కాలముబుచ్చేడివారుగాని, భూ
మండలమెల్ల మండి మసిమాదిరికాదట జాలిలేనిచో.

దాసి—మీరెన్ని సెప్పినా లాభంలేదమ్మా తల్లీ. మీరుపొండి, ఈ
గంగలో పారేసాతాను.

కుంతి—ఓసీ ! శిశుఘోషా ! నన్నుగన్నతండ్రిని, గంగలోఁ బడద్రోతు
వుగా నీకు జాలిలేదా ? నీగుండెగూడా నల్లతాతిబండగా
మారినదా ? ఓసీ ! గొడ్డురాల ! ననుగన్నయ్య, నాచిన్నారి
తండ్రి, నీకేమి ఎగ్గుకలిగించెనే ? గంగపొట్టకి నాపసికందునుబెట్టి
నీవేమి మూటగట్టెదవే ? నన్నడుగు, నీకు కావలసినంత ధనం
నీమొహాన పారఁబోస్తా. ఇంకా కన్నెత్తి యీవాపిష్టి ప్రపంచం
వంక చూడని యీపసివాఁడు, ఈనెత్తురుగుడ్డు, కూరుడై నాఁ
డట ? ధక్కదేవతకి కట్టుకేవా ? మహాబుషిపుంగవులగూడా
మృదయాలులేవా ? కటకటా ! ఎంతవాపిష్టికాలం దాపరించి
నదే ? దాసీ ! పసివాడిమీద పగవద్దు. నీజన్మకి పాపపుణ్యాలు
వద్దా ? ఎంత ఘోరానికి సాహసించితివే ?

మ. ఇలపై ఇంతమనోహరుండయినవాఁ డెట్లైన జన్మించి నో

ములు పండించెనె ? యీమహాప్రభుకళాపూర్ణేందునిన్ గంగలో
పులివై త్రోసి, యిసీ ! నిరంకుశధరామూర్ఖావధిన్ దెచ్చి కొం
పలుమండింతువే ? రక్కసీ ! అడవిలోవల్ త్రొక్కికవ్వంతువే ?

సరేలెండి. మీనుద్దులూ మీనీతులూ మాకెందుకు ?

(గంగలో దిగుతూ) మీరుపొండి.

కుంతి—(బిగ్గటగా) ఓసీ ! దాసీ ! ఎందుకు నీళ్ళల్లోకి దిగుతున్నావు ?
దాసి—నేను సెప్పలేనుతల్లీ. (పెట్టె గంగాప్రవాహములో వదలిపెట్టి)
రండమ్మాపోదాం. ఏమిటిపిచ్చు (నిష్క్రమించు)

కుంతి—(పెద్దగా) నాతండ్రి! ననుగన్న బంగారుతండ్రి! నీతల్లిని ఎంత
 అన్యాయంచేసి పోతున్నావురా! నాతండ్రి! నీతల్లిమీదయింత
 కక్షెందుకురా? నిన్ను మోయలేని యింతనిర్భాగ్యురాలిని యీ
 భీకరకృరమృగాలకు వొప్పజెప్పి పోతున్నావురా? తండ్రి!
 నావరహాలతండ్రి!

ఉ. ఈరలనాలమేడవయి, ఈసుకుమారకళాప్రసూన ల
 స్మీరమణీలలామ పులకించెడి ధోలికలూ, కృదలె
 మారినవారికంటె నదిమధ్య మొసల్లిక నచ్చినీకు; దు
 ర్వార నదీప్రవాహమలపైఁ బడిపోతినిరా! కుమారకా!

నాబంగారుతండ్రి! నీతల్లికి దిక్కెవరురా? ఇంతభయంకర గాఢాధ
 కారలోకంలో నేన్నెట్లు బ్రదుకుదురాతండ్రి? నిన్ను చూచుకొని
 ఎంతమరిసిపడితినిరా నాకన్నతండ్రి! దైవమా! నీవు దయా
 సమద్రుడవు. నిరంతర నిర్బిడకరుణాకటాక్షం కలవాడవు.

మ. అదిగో! నావరహాలతండ్రి పయనంబై పోవుచున్నాడు, అ
 ల్లదిగో! నాభువనైక మోహనుడు కరె వ్రోవగా ఎంతఘో
 రదశానంత నిపత్తరంగములచే బ్రాహ్మణిసత్వేటిలో
 బ్రదుకెల్లన్ బడవై చెనోగని, కృపావారాణ్ణిధీ! గావుమీ.

తి వ ర ం గ ం

సూతుని గృహం

[కీర్తన పాడుకొంటూ సూతుడు ప్రవేశం]

కీర్తన

మెత్తనీకూలోణ్ణి గదరా

మీరెగిరిపడితే జారిపడరా

బరువుభారముచూసి

కరిగిపోయాటొమ్మ

కన్నీటికాల్వతో

పాకుడై పోయాను

మెత్తనీకూలోణ్ణి గదరా

మీరెగిరిపడితే జారిపడగా

రాధ—(కోపంతో ప్రవేశించి) ఎంతినూనుకొని యీ యిరగబడటం ?

సూతు—మన కాయకట్టంలో అదృష్టం నూనుకొనే.

రాధ—ఓలబ్బో! నీకింకా రాజ్యంవుంటే కాళ్లు కిందనిలవ్.

సూతు—అదేంటే; మనకి రాజ్యం లేనిపోనడమేందీ? మనకి రాజ్యంగా మనకొడుకు లేడొకటే.

రాధ—ఎట్టాగై తేయేం! మూలావుకొడుకుని సంపాదించావ్. కొడుకట కొడుకు. ఈణ్ణి నేను మేపలేనుబాబో. ఏడకిపోతాడోపమా. రాచతనాలు వొలకబోనుకొంటూ ఏళకిమట్టుకు కూడుకొచ్చి పడతాడు.

సూతు—ఏంటేవ్. నాలయ్యని, నాదొరని, కనరి కొడుతుండావ్?

నాలయ్యే మనకి రాజ్యం బాగ్యం, ఏడి? ఏడకెళ్ళాడు?

రాధ—నీకు రాజ్యాలూ బాగ్యాలూ తీసుకు రాబోయాడు.

సూతు—దేనికే అట్టా యెక్కిరితావ్? ఏరోజుకైనా, నాలయ్యే మన కట్టాలు తీర్చేది.

రాధ—తీరుస్తాడు కూకో. నేనింకా యీడికి శాకిరీ నేయలేనుబాబో వకపనీ పాటాలేదు. వకపావలాడబ్బులు ఏనాడూ తెచ్చినపాపాన పోలేదు. ఈడు నీకట్టాలు తీరుస్తాడని మురుస్తూ కూకో.

సూతు—నాలయ్యేనేంటే; తెచ్చిపోయటం లేదని యిసుక్కొంటుండావ్? నేను తెచ్చి పాతేనేని నీమొహానికి నాలటంలేదా?

రాధ—నీవు తెచ్చి పాశేత్తున్నావుగనుకనే యిట్లా ఒకసగా నాణెం లేక
బోసిపోయి వుండా. నీవు తెచ్చి పాశేస్తే నీకే వార్సిపోస్తా.
అంతేగాని, అడ్డమెనోళ్లనీ తెచ్చి శాకిరీ నేయమంటే నేను
నేనులేనయ్యో.

నూతు—రతనంవొంటి కొడుకుని ఎందుకే యిట్లా కనరికొట్టుకొంటావ్?

రాధ—రతనం కాదు. నాపానానికి పురితాడుగా వుండాడు.

నూతు—నోటికొచ్చినట్టల్లా కూయక. ఇంకా పూర్వకొండేదిలేదు.

రాధ—ఇదేంటిటల్లో. బయటోణ్ణెవణ్ణో తెచ్చి మేపమని కొట్టొస్తాడు?
నాసేతకాదు. నేను నేయలేను. నీవే కాచిపోసి పెంచుకో.

నూతు—ఇదిగో! సెబుతుండా. ఇంటే ఇన్నావు. లేకపోతే నీకు
మూడిందే.

రాధ—ఏంసేత్రావ్? పంపేస్తావా? బాగావుంది పురి. ఎక్కడో దిక్కు
మాలినోణ్ణి తెచ్చి పానం తీర్తావా?

నూతు—అట్టాగే కూయొద్దంటున్నా. ఒళ్లు పగిలించాకా పూరుకో
వల్లేవుండాలి.

[కీర్తనపాడుతూ కర్ణుడు ప్రవేశం]

కర్ణ—ఏమిటినాన్నా! మా అమ్మను కోప్పడుతున్నావు?

నూతు—ఒళ్లు బలిసి కొట్టుకొంటుండదిరా.

కర్ణ—నాన్నా! నా అమ్మను ఏమనక.

నూతు—ఇది అమ్మగాదురా. మన పానాలకి దయ్యం.

రాధ—దిక్కుమాలిన పచ్చినోళ్లకల్లా నేనెట్లా అమ్మనాతాను?

నూతు—ఏంటే వాగుతుంటావ్? ఈపాలను (కొట్టపోగా)

కర్ణ—(చట్టకొని) నాన్నా! కోప్పడక.

ఉ. దైవముగూడ ధాత్రిపయి తల్లి ఋణమ్మును తీర్చలేదు; మా
జీవితముల్ మఱెన్ని బలిచేసిన తీరదు; మాతృనేవకై
భూవలయమ్ము మీద తొలి పుణ్యములన్నియు ధారఁబోసి, నే.
డీ వెలలేని కీర్తి గడియింతును తండ్రి! యనుగ్రహించుమీ.

నూతు—సిగ్గులేనిదాన! ఇన్నావంటే ఎంత బోదనేళాడో!

రాధ—ఈ బోదలు వార్చిపోతై కూళోండి.

కర్ణ—అమ్మా! నీకేమి కావలసినా నన్నడుగు. నీకోర్కె తీర్చటానికే
నీ కుమారుడు పెరుగుతున్నది.

ఉ. ఎల్ల జగాలు గెల్చి జనులెల్ల నుతింప నమస్త భాగ్యముల్
కొల్లఁగఁ దెచ్చి యిచ్చు కొడుకున్ గని నమ్మవు; దేని కింక చిం
తిల్లుట నీవు? నీ పుతుఁడు దేనికి పెర్లుట నీదు కష్టముల్
మెల్లఁగఁ దీర్తు.తల్లి! వినుమీ కనుమీ పసివాని ప్రార్థనల్.

నూతు—సిగ్గు మాలినదాన! ఇంటున్నావా నా బంగారుతండ్రిమూటలు.

రాధ—ఇంకేం వరహాల మూటలు.

కర్ణ—అమ్మా! ఇవిగో! వరహాలమూటలు. (డబ్బునంచులు పడేయు)

రాధ—(తీసుకొని) ఎక్కడివిరా అయ్యా? బువ్వతిందువుగానిరా.

ఏవేళైందిరా నీవొస్తావని చూస్తున్నా. (కర్ణణి ముద్దుపెట్టుకొను)

నూతు—ముల్లె తెచ్చి మొహానవేయకపోతే, చేనుకొన్న అడదానికి

మొగుడూపనికిరాదు. కట్టపడి కన్న తల్లికి కొడుకూపనికిరాదు.

ఇట్టనడుతుండదిలోకం. పదండి బువ్వకి.

(నిష్క్రమింతురు)

తేరవడును.



మ హా ర థి క ర్ణ

—శాస్త్రములు—

తృ తీ యా ర క ము

1 వ రంకం

బంతిఆట ఆడుకొను ప్రదేశం

ధర్మరాజు నూతిలోపడ్డ బంతికోసం చూస్తుండును
(బంతి పాడునూతిలోపడి, పంచపాండవులూ దుర్యోధనాదులూ
ఒకరికొకరు మాటలునుకొందురు)

దుర్యో—ఇంత ప్రతాపంతో, పరాక్రమించి, మహాప్రగల్భాలు
కొడుతున్న యీ పంచపాండవుల పసకాస్త బయటపడ్డది.

భీము—ఇంత సుకుమార సుఖభోగలాల సత్వంతోపరాక్రమించి,
బడాయిలు కొడుతున్న మీ కెరవేయుల బలంకాస్తా యిప్పుడు
బయటపడ్డది.

దుశ్శా—(వీ) అవును. బయటపడ్డది కనుకనే మన వ్యవహారంకాస్తా
ఆహారానికి ముందుపడ్డది. వీరవిహారానికి వెనకపడ్డది.

భీము—ఇహ అనవసరంగా ప్రేరక.

ఉ. ఏమొనగానికై న పయికెత్తగ శక్యముకాని దాని యీ
భీముడుకాదె వచ్చి నిలపెట్టి ప్రతిజ్ఞను నిర్వఃబెట్టు; మీ

రేమిటి? మీ మహాప్రతిభలేమిటి? నాభుజశక్తిముందు? చూచామరదిక్కులెక్క బలశౌర్యసముద్రుల నెంతమందినో.

దుశ్శా—(నవ్వి) అవునవును. నిజంచెప్పాడు.

ఉ. ఏమొనగాఁడు గూడమును పెన్నఁడు లేవనిపెద్దముద్ద యీ భీముఁడులేవు, దీనికి కవీరుఁడు భీముఁడుగాని, యీరణ

• న్వాములుగాడు; నమ్ముఁడు నిజమ్ముగ భోజనముద్ధమందు బాబోమటి వీని బాహుబలపుష్టికి ల్వ షోకండు చూడుడి.

దుర్యో—(నవ్వి) దుశ్శాసనా! యథార్థం చెప్పావు.

ఉ. మించినవాఁడు లేడని భ్రమించుచు నింతటితిండిపుష్టి జూపించెడి భీమసేనునకు వీరు సహోదరులైన నింక క

• వ్వించెడివారు లేరనలు వీరిని; కొండలు పైక యేమి కన్పించరు, వారి బాహుబలవీరకళాచతురత్వమెట్టిదో.

భీము—(గుడ్డెత్తజేసి) అధికవాచాశూరత్వముతో మాకేమాత్రమూ నిమిత్తలేదు.

అర్జు—అన్నా! భీమసేనా! ఎన్ని అన్ననూ ఫరవాలేదు.

ఉ. మత్సరమెందుకీత పడుమాటలకున్ జెడిపోదుకీర్తి, యీ యుత్సవమెప్పుడుండదు; మహోగ్రరణావని చీల్చిచెండి భీభత్సము సేయునాఁడు తమప్రాణము గుప్పిటఁబట్టి యింక భీభత్సుఁడెవండో భీముఁడు నెవండో మహీపతి గాంచకుండునే.

నకులుడు—అన్నా! ఫల్గునా!

గీ. లోకమెట్టిదో తెలియని మూకముగదు

ప్రతినబట్టుట దేసికి ఫలితమున్నె ?

మనము పుట్టంధులకు పుత్రధనము కాము

కలహమీనాఁడు వారితో వలదుమనకు.

నహదేవుడు—అన్నలారా !

గీ ఆటమఱచి పోరాటముమాటఁదెచ్చి
మనమొక్కొక్కొక్కము నేడు పెనఁగి కొనిన
నవ్విపోదురెవ్వరయిన, చివ్వికింక
కాలుద్రువ్విపోదురు చాలుచాలు వినుఁడు.

ధర్మ—తమ్ములారా ! వింటిరా !

మ. మనలో నందఱి కంటె పిన్నయయి యేమాటెత్తి నోరెత్తసి
యనివాడై నహదేవుడెంత హితవాక్యంబింత సౌఖ్యంబుగా
మనకెల్లన్ వినిపించెనోకనుడి; యీమర్యాదనేడెవ్వడై
ననుగై కొనిదె వానిశౌర్యఘనవిన్యాసమ్ము వర్ధిల్ల దే.

[ద్రోణాచార్యులు ప్రవేశం]

ద్రోణ—ఏమదినాయనలారా !

ధర్మ—భూసురోత్తమా ! నమస్కారములు.

(అందఱూ నమస్కరింతురు)

ధర్మ—బ్రాహ్మణపుంగవా ! నేనూ వాతమ్ములూ కలసి బంతియాట
ఆడుకొనుచుండగా బంతి యీవాడునూతిలో బడ్డది. నుయ్యి
చాలా లోతుగలదిగా కనిపిస్తున్నది. అంచేతమేముబంతికోసం
నిలబడి చూస్తున్నాం.

ద్రోణ—మీకు అశ్రువిద్యగురు పుంగవలెవరు ?

ధర్మ—కృపాచార్యులువారు.

ద్రోణ—అయితే మీరంతా భీష్మాచార్యులవారి మనుమలన్నమాట.
మీ తాత చాలా గట్టివాఁడు.

చ. మునుపోకసారి యీశ్వరపముండగు భార్గవరామునిన్ మహా
ఘనతరమైన తీవ్రత కాశలుడై యెదిరించి నిల్వ నీ
యని గతి నింకఁ జూపుచు మహద్భుతమున్ గలిగించినట్టి, భీ
ష్ముని చరితమ్ము చాటుడి, యశోధనులార ! జయమ్ముగాంచుడి.

మీ వంటి వీరవంశీయులకు అసాధ్యమైన దొక్కటిగూడా లేదు.
(ధనస్సు తీసుకొని విజృంభించి బంతి తీసి) ఇదిగో మీ బంతి,
దీనిని మీ వీరకేళీ విహారానికి తీసుకొని ఆడుకోండి. చిరంజీవులు
గండి.

(బంతి తీసుకొని అందఱూ సమస్కరింతురు)

ద్రోణ—చిరంజీవ చిరంజీవ సుఖభవ. శ్రీఘ్రమే సమస్త అశ్రుశశ్రు
విద్యాపారంగతులై యశోధనులై సుఖించుడు.

[సూతుఁడు కర్ణుడు ప్రవేశం]

సూతు—మహాత్ములారా ! నమస్కారములు. (నమస్కరించు)

కర్ణ—మహాత్మా ! నమస్కారములు. (నమస్కరించు)

ద్రోణ—ఎవరు మీరు ?

సూతు—మహాత్మా ! మేము మీ దాసులము. శూద్రులము

ద్రోణ—ఆతఁ డెవరు ?

సూతు—నాకుమారుఁడు

ద్రోణ—నీ కుమారుఁ డైతే, నీ పోలిక యెక్కడా కనిపించటంలేదే ?

సూతు—నేను పెంచుకొంటున్న కుమారుఁడు స్వామి !

ద్రోణ—(నవ్వి) అట్లాచెప్పింకా. నీ కుమారుఁ డంటావేమిటి ? పాడి
ముఖంలో నీ శూద్రతేజస్సు కనిపించటంలేదే ? అయితే,
పెంపుడు కుమారు డన్నమాట. అయితే సరే.

సూతు—అవును స్వామి ! ఏతల్లిగన్నదోగాని, యీ బిడ్డణ్ణి పెంచు
కోవటం భారమై పెట్టెలోపెట్టి, గంగలో వదలిపెట్టిపోగా
నాకు దొరికి పెంచుకొంటున్నాను.

ద్రోణ—అయితే ! ఎందు కిక్కడ కొచ్చావు ?

సూతు—స్వామీ ! మీవంటివారి దగ్గట విద్యకోసం దిగడ్డి వెళ్లటాని
కొచ్చాను.

ద్రోణ—ఇదివఱ కేమైనా అశ్రువిద్యవచ్చునా?

సూతు—ఏదో స్వామీ! తనంతటతానే విల్లుపట్టుకొని కొంచెం సంపాదించాడు.

ద్రోణ—అయితే! విల్లుపిద్యలో కొంచెం ఆరితేరినవాఁ డన్నమాట.

ఇదిగో, ఈపాడు నూతిలో బంతి పడిందికానీ, నీ విల్లవాడి విల్లుపిద్యతో, తీయించగలవా?

సూతు—చిత్తం. తమరు సెలవిస్తే జెప్పపాటులో తీయించగలను.

భీము—బాబో! చాలా గొప్ప విద్యే వుందన్నమాట.

అర్జు—గొప్పగావుందో చప్పగావుందో చూడాలి.

నకులు—ఉన్నా లేకపోయినా తీయిస్తానన్నాడు.

నహ—ఏమిటి తీసేది. ఇక్కడిదాకా నడిచొచ్చిన కాళ్ళుతీపుతీసేది.

దుశ్శా—అయినా, ఏమాత్రం ఘటికుడో చూస్తే మంచిదిగా.

దుర్యో—అవును. నిజంగా ఏపుట్టలో ఏంపాముందో ఎవరికితెలుసు?

ధర్మ—అవునుగానీ తమ్ములారా! గొప్పవాడైతే కావచ్చుగానీ, పెద్దలముందు గొప్పచెప్పుకోగూడదు.

ఉ. ఎంతగుణాధ్యుడైనను, మతెంతపాత్రమవంతుడైనర

వ్వంతయు గొప్పజెప్పక, జవానుగపెద్దలముందు నున్నచో

యెంతయు వన్నెకెక్కి గడియించి, సమస్తజయాభిషేక ని

చ్చింతధనమ్ము; పాడు నివసించును శాంతినికేతనమ్ములోన్.

ద్రోణ—గురుభక్తి విశ్వాసాలులేని మీవంటివాళ్ళకి మావిద్య యే

మాత్రమూ అంటను. గురువులేకుండా వచ్చిపడ్డవిద్యకే, యింత

పట్టపగ్గాలేకుండా వున్నారు. ఇంకాగురువుచెప్పినవిద్య మీకు

పట్టుపడ్డట్టేనే, మీముందు లోకాలు తెల్లవారవు.

సూతు—స్వామీ! మాతస్ఫులు శిష్యులవాలి.

ద్రోణ—ఇహ గొప్పలుపోయి తప్పలొచ్చిపడ్డె. పదండి శమించేది లేదు. శమించేదిలేదు.

ధర్మ—స్వామీ ! తమరు మానంస్థానానికి దయచేయాలని మేమందఱుమా ప్రార్థించుచున్నాము. తమదివ్యమైన పాదసానిధ్యమందు మేము శిష్యులమై మీ ఆశీర్వాచనభాగ్యాలతో ధనుర్విద్య నేర్చుకొంటాం. మాతో దయచేయండి.

ద్రోణ—అట్లాగే ! నాయనా ! మీవంటి బుద్ధిమంతులకు చెప్పినవిద్య వృథాకాదు

కర్ణ—అయ్యా ! పరమపూజ్యులారా !

ఉ. వెన్నమనసుకర్గి కనపించెడి బ్రాహ్మణచక్రవర్తి లే
కున్న జగముమండి, ప్రళయోద్ధతినుండును, వానినీడలో
ఎన్ని చిగిచ్చి మేలిమిగనెన్ని యుగములు వన్నెకెక్కెనో
కన్నులుపూడియున్న మొనగాండ్రకుఁ గన్పడనిప్పుడక్కటా.

ద్రోణ—చాల్లే కట్టిపెట్టుధోరణి గ్రుడ్డొచ్చి పిల్లనెక్కిరిస్తున్నట్లుగావుంది.

కర్ణ—అవును. స్వామీ ! నిజములన్నీ వెక్కిరింపులూ ధిక్కరింపులూ అయిపోతున్నై.

చ. కనరుచుఁ గవ్వజీవులకుఁ గల్లెమువెట్టి నవారిజేసి, రా
జసమైలికించు రాక్షసులు స్వామి ! మహేష్ఠలిమాడ్చుచుండిననో
దొనగులు కానరావెచట; దోసిలియొగ్గత్వదీయపాదముల్
సిసిగెడివారివద్దకనిపించెను దోసములేమి చిత్రమో.

భీము—ఇక నీనీతికాస్తా కట్టిపెట్టి మర్యాదగా వచ్చినదారిపట్టు.

కర్ణ—(నవ్వి) స్వామీ ! అనుగ్రహించాలి.

ఉ. ఈసుకుమారదేహముల కెక్కడనొచ్చని నాదుమాట నీ
కాసులబాజుపై న బడగానె, ముఖముకళావిహీనమై
మాసెను హేతువేమి ? యసమాసబలాధ్యుడ ! దీనికింత యా
యాసమువడ్డిచో నిక మహాసమరస్థలి నెట్లునిల్తువో.

అర్జు—అతి వినయంతోబాటు ధూర్తలక్షణంగూడా బయటపడు
తున్నది. ఒళ్ళు జాగ్రత్తగా పెట్టుకొని మాట్లాడు.

చ. ఎటుగవు నీవు మాబలము ఈచతురబ్ధినుహీతలమ్ముపై
కఱగుచివుప్రపంచబలగర్వశిరమ్ములఁ ద్రొక్కిపట్టి ని
మ్మరషగఁగోసివేసెదము కాకులకున్ దెగసిల్లకింక, న
త్వరముగఁ దూర్పుగాఁదిరిగి వచ్చినత్రోవను బట్టుదురృతీ.

కర్ణ—(నవ్వి) మహాశూరులారా ! మఱపుకురాని ప్రతిజ్ఞ చేశారు.

ఉ. ఏతలకాయలన్ని తమలెల్లరు కేఁపికఁగోసివేతురో
ఖ్యాతిగనేడు లేతసారకాయలు కోసితిరయ్య యెన్నియో
చూతురు మీపరాక్రమ యశోవిభవమ్ము; మఱింతకంటె, ధా
త్రీతలనాధులొల్ల జెడరించి జయించెడి రోజులున్నవే.

సూతు—మనం కయ్యానికొచ్చామా ? ఏమిటిపొగరు ?

కర్ణ—మనకిటువంటివాళ్ళు నెయ్యానికి తగరు.

ద్రోణ—నీవంటి శూద్రమొహాలతో న్నీహం చేయటానికి ఇక్కె
డెవ్వరాలేరు.

కర్ణ—మావిశూద్రమొహాలైతే, స్వామీ ! మీమొహాలెటువంటివో
చెప్పకేం ?

ద్రోణ—మావిబ్రహ్మవర్చస్సుతో శిశుకళలాడే బ్రాహ్మణమొహాలు.

కర్ణ—ఇప్పుడు శిశుశిశులాడిపోతున్నవేం ?

దుర్యో—(నవ్వి) బాగా సమాధాన మిస్తున్నాడు.

దుశ్శా—(నవ్వి) బాగావమిటి ? తగినసమాధాన మిస్తున్నాడు.

ద్రోణ—ఇక మీ తెల్వికి చాలా సంతోషించాంగాని, తల్లండి.

కర్ణ—చి త్తం మేర్పి తే మీరుపొంగిపొర్లి పోతారా ?

ధర్మ—ఎందుకు నాయనా ! పెద్దలతో సరసాలు.

భీము—పట్టుకొన్న తిక్క వదలిపోతానికి.

కర్ణ—(నవ్వి) కాదు బెదరిపోతానికి.

ధర్మ—అబ్బాయ్ ! నీవెవరో ? చెబుతుంటే ముందు వినటంనేర్చుకోవాలి.

అర్జు—కాదు. వినటంనేర్చుకోవాలి.

కర్ణ—అవునవును.

చ. తినుటకుముందు చక్కగ సుతించుము కదలించి చూచినన్
గనపడునాటిన్లెల్ల తమనల్లురుముందు, సమాప్తిజేతు రిం
కను, తమబాహుశక్తికి నొకండు భభీనిలువండు, దానిలో
ఘనుడడు వృకోదరుండు తమకంటె మహాకబళములేపెడిన్.

భీము—(పండ్లుకొటికి) ఓరీ ! దుర్మదాంధా !

ఉ. నీమహిమమ్ము నీనిఖిలనిష్ఠురదోర్బలవై భవమ్ము ని
ర్ధామము నేయుదాఁక తలద్రొక్కిన శ్రామగలేతువింక, ఈ
భీముని దెబ్బఁగానవుర; వీవు విమానపుమాతఁబెట్టియే
డామడపోవుదాఁక నరహంతక ! దుర్మదదుష్టకారకా.

కర్ణ—(నవ్వి) నీవు తిన్నదానికెంత ఆయాసపడతావో, దానికంటె
మిక్కిలి అన్నదానికి ఆయాసపడేవాఁడవి. కాస్త తమాయించు
కొని మాట్లాడు పడితేయిప్పుడు లేవదీసేవారు లేరు.

అర్జు—ఇంతవఱకూ ఏదో పేదవాడవని జాలిపడ్డాం.

ఉ. మూడినదింక; నీబ్రదుకు ప్రొద్దు భయంకర పశ్చిమాబ్ధిలో
పూడుటకున్ బుడుంగుమని మున్నటకున్ సమయమ్మువచ్చె, నీ
గోడవడాలకించఁ డిదిగో! కులహీనుడ ! వాగఁబోకుమీ
మాడెడిపొట్టఁ బెట్టుకొని మాటలుప్రేలిన కూడుపుట్టునా.

కర్ణ—ఈలోకంలో ధనమదాంధులూ, నిరంకుశరాజగర్వాంధులూ,
నిర్భయంగా, నిర్దాక్షిణ్యంగా, తొమ్ములు నిఱచుకొని యింత
బక్కచిక్కిన యీనిరుపేదవాళ్ల యెదురుతొమ్ములమీద నర్వ
స్వతంత్రవీరవిహారాలు చేస్తున్నప్పుడు వాళ్లకు కూడుపుట్టక
పోయిననూ, స్వాతంత్ర్యేచ్ఛకు రోషం పుట్టకపోదు. ఈలనంత
నిశాలవిశ్వమానవ విప్లవవ్యాధయాలలో వీరపారుషబడబాగ్ని
పుట్టుకుండా వుండదు. పేదవాడి రక్తమాంసాల్ని తోడుకొని,
నవరత్నసౌధాలుకట్టుకొని పేదవాళ్ళనిత నిరసించి, హింసించి
యిట్లా నిరంకుశించి వధించుకు తింటున్న యీపాపిష్టిలోకానికి
కరవుకాటకాలు ఎట్లా రాకుండావుంటే ?

మ. కలవాడింతసువర్ణసాధమున సాఖ్యశ్రీచిరంజీవియై
కులుకుల్ కుల్కుటకేమి ! వేళకు మహాక్షుద్బాధతోలేచి, యీ
బలియైపోయెడి వానిరక్తమును ద్రావక నేడు రాకున్నచో
ఇల గన్పించవలయు! వాడు పడుపాటెంతెంతవో ధీనిధీ.

ద్రోణ—నీవనికి మాలిన ధన్యశాస్త్రాల్ని కట్టిపెట్టి మెల్లగా కాలికి
బుద్ధిచెప్పు.

ధర్మ—అబ్బాయ్ ! పెద్దలకి కోపం రానీయక.

భీము—ఇంకానీకు మంచిమాటలు పనిచేయవు

అర్జు—శీఘ్రమే చుఱుగ్గా పనిచేసేవి తగిలిస్తేగాని కదలదు.

నకు—ఇంతమందిమాట పెడచెవిపెట్టి మొండిపట్టు పట్టగూడదు.

సహ—ఇహ సీతో మాకేమీ రవ్వంత పనిలేదు వెళ్ళిపో.

దుశ్శా—అదేమిటి ! అవసరానికి ఎటువంటివాడైనా కావల్సివస్తుంది

దుర్యో—నిజంచెప్పావు అవసరంవస్తే యెవరైనానారే కాళ్ళు పట్టక
తప్పదు.

అర్జ—మాకా అవసరాలెప్పుడూ రానూరావు, వస్తే, మే మిటువంటి
అధమాధముల కాళ్ళు పెట్టేదిలేదు.

కర్ణ—అధమాధములెవరో, అంతకంటే, అధమాధములైన పరాధీను
లెవరో చూతురుగాక.

సీ. పసిడిమేడిలలోన పట్టుసోఫాల్పై

గారాబముగపొద్దు ధీరులార !

కమ్మకమ్మని భోజనమ్ములు తెగమెక్కి

మైమఱచెడి సుకుమారులార !

నిగనిగలాడెడి సొగసై నవి ధరించి

జోరుగానడిచెడి శూరులార !

కప్పజీవుల బొమికలు మెట్లుగాగట్టి

మేరువెక్కిడి జమీందారులార !

గీ. మీయఖండ ధనఘనార్భటి యుగయుగ

రాజసాధసింహాసన ప్రాధనములు

తల్లక్రిందులై పోయెడి తరుణుండు

ఎవనికాళ్ళు పట్టెనరొ యూహించుడయ్య.

ఈ బక్కిచిక్కిన పేదవాళ్లే మీకు దిక్కుమొక్కయ్యే రోజులు రాక
మానవు.

సూతు—ప్రతిజ్ఞలూ, బడాయిలూచాలుగాని పదపద.

దుర్యో—నాయనా ! నీకుమారుని ప్రతిజ్ఞ మెచ్చతగ్గదేగాని, నొచ్చు

కొనేదికాదు. రేపు నీకుమారుని వెంటబెట్టుకొని మానంస్థానానికి
రా. మఱచిపోవద్దు మీకుమారా! నీవు తప్పక రేపు మాదేవిడికి
రావాలి.

కర్ణ—ప్రభుకుమారా! తప్పకవస్తాం. మహాశయా వెళ్ళివస్తాం సేవ.

దుర్యో—మంచిది సోదరా.

కర్ణ—వెళదాం పదాతండి. (నిష్క్రమింతురు)

దుర్యో—తమ్ముడా! దుశ్శాసనా! మనంగూడా పోదాంపద.

(నిష్క్రమింతురు)

ద్రోణ—ప్రభుకుమారులారా! చూచితిరా వీడిగర్వం. దీనికితోడు

ఈ దుర్యోధనుడుకూడా మిడిసిపడుతున్నాడు. కానివ్వండి.

నా అశ్రువిద్యాధనం సర్వస్వమూ మీకు ధారణోసి మీచేత

వీళ్ల గర్వాతిశయా లుడిగిస్తాను పదండి.

(అంతా నిష్క్రమింతురు)

తెరపడును

2 వ రం గం

దుర్యోధనుడి రాజమందిరం

[దుర్యోధనుడూ, దుశ్శాసనుడు ప్రవేశింతురు]

దుశ్శా—(ధుర్యోధనుడితో ప్రవేశిస్తూ) అన్నా! దుర్యోధనా! ఇంకా
ఎంతకాలమిట్లా గతిలేనివాళ్ళని కూర్చోపెట్టి బలిపిస్తారు ?

దుర్యో—దుశ్శాసనా! నేనుగూడా అదే ఆలోచిస్తున్నా. మనమునల
వాళ్ళకి బుద్ధి బుడబారిపోతున్నది.

దుక్కా—నిజంగా మనమునలచాళ్లే పంచపాండవుల కింతగర్వం వట్టిస్తున్నది. సమస్త సామ్రాజ్యం కట్టబెట్టటానికి ఎన్ని యిచ్చి ఎట్లా తయారు చేస్తున్నారో చూడు. ఇంకా మనమిట్లా మానమంద్ర తోవడి వుండగూడదు.

దుర్యో—ఉండగూడదు. ఇంకా తమ భుజాస్థాలనమూ, తమ అశ్రు విద్యావిన్యాసమూ ఎంతకాలం దాకా భూనభోంతరాభాన్ని పగలగొడుతుంటయ్యా చూద్దాం. తమలో తాము సమస్త విద్యాపారంగతులమనీ నకలవిశ్వకాండర్యకళాసార్వభౌములమనీ మురిసిపోతున్నారు. మిడిసి పడుతున్నారు. ఎవడితాతగాడి ముల్లె పెట్టికొని, ఎవడితాతగాడి పంచపట్టుకొని రోజులు గడుపు కొంటున్నారో భావించుకోకుండా బడాయిలు కొడుతున్నారు. ప్రతిజ్ఞలు పడుతున్నారు ఎక్కడా గతిలేక, పరిపతిలేక, యీ సంస్థానంలోబడి బ్రతుకుతున్నమాట మఱచిపోయి, మఱవరాని కృతఘ్నులై బలిసి తొమ్ములు విఠచుకొని తిరుగుతున్నారు. ఈ సమస్తవిశ్వంభరాస్థలికి చక్రవర్తులై పోదామని కులుకుతున్నారు. ఇక వీళ్ళ నెక్కడుంచి వీళ్ళ దుర్గర్వదురాగ్రహదోర్బలాన్ని అణచిపెట్టాలో యోచించాలి. వీళ్ళ మదమాత్సర్యాలుడిగించాలి. ఇన్నాళ్ళనుంచీ, పెత్తనాలు చెలాయించి ముడి వగ్గులైన భీష్మాచార్యుడూ; కృపాచార్యుడూ వీళ్ళకింత పొగరు పట్టించి, నెత్తికెక్కించి బలిపించారు. ఒళ్ళు మఱపించారు. ఎవరక్కడ ?

భటుడు—(ప్రవేశించి) ప్రభూ!

దుర్యో—నూ మేనమామగార్ని పిలుపుకొనిరా.

భటు—చిత్తం. (నిష్క్రమించు)

దుర్యో—ఈకార్యాలోచనకి మనశకుని గట్టివాడు. చక్కని తగిన నలహా యివ్వగలవాడు.

దుశ్శా—సస్సందేహంగా. కర్ణుడుగూడా మంచి ఉపాయశాలి.

దుర్యో—ఉపాయశాలియేకాదు పరాక్రమశాలికూడా.

[శకుని ప్రవేశం]

దుర్యో—మామా ! నీవు గూడా మతిపోయి తిరుగుతున్నావా ?

దుశ్శా—అట్లాగేవుంది శకునిమామ తిరహా.

శకుని—(కూర్చుని) ఏమిటి నాయనా ?

దుర్యో—ఏమిటా ! మన మునలవాళ్ళు తిరహా నీవు చూస్తున్నావుగా.

చ. మనదెన తండ్రి చచ్చిన కుమార్తెకు ఈ శత వృద్ధులంత యి
చ్చిన బలగర్వనంపడ; వచింపుట కెవ్వని కల్పిగాదు, దీ
నిని గని రాచబిడ్డఁ డవనిన్ దల యెత్తి చరించలేడు, సై
తునె యిటువంటి కర్మమను ? ద్రుంచనిచో హితకార్యధీనిధీ.

శకుని—అవును. మన మునలవాళ్ళు జనకముందులు చూచుకోకుండా నడుస్తున్నారు ఎవరిని ఎంతవఱకు మద్దనీయూలో తెల్సుకోవటం లేదు. ఈ నాఁడింత గారాబంగా తా మెవరిని పెంచుతున్నారో వారు తిరిగి తమ కౌరవవంశనాశకులుగా తయారవుతారన్న చూపులేకుండా సంచరిస్తున్నారు. నాయనా ! సుయోధనా ! ఇదంతా నేను చూడటం లేదని భావించక ఎప్పటికప్పుడు దీన్ని పడద్రోయటానికి ప్రచాయ మేమిటో ఆలోచిస్తునేవున్నా. కుటుంబ పెత్తనం మీద వేసుకొని విఱ్ఱపీగుతున్న భీష్ముడికి నే నిందువల్లనే పనికిరాకపోతున్నది. ఈ కారణంచేతనే నెన్ను చూచి నప్పుడల్లా కస్సుబుస్సులాడుతున్నది.

దుర్యోధను—మామా ! నీకు వచ్చిన భయమేమిట ? ఈ ముసల వాళ్ళని చూచి, నీవేమూత్రం భయపడనక్కర్లేదు. వీళ్ళు పాలు పోసి పెంచుతున్న పాముల్ని మట్టుకెట్లా హతమార్చాలో కాస్త ఆలోచిస్తుండు.

ఉ. నా జనకుండు కష్టములు నష్టములోర్చి గడించినట్టి యీ రాజ వసుంధరాస్థలికి రాజేవఁడొ నిక నేను గాక ? యీ రోజున దిక్కులేక కడు రొవ్వనబడ్డ దరిదులొన ? పృథ్వీ జనులెల్ల ముక్కుపము నేలిడు నట్లానరింతుఁ జూడుమీ.

శకుని—నీకు గాక రాజ్యాధిపత్యం నీళ్ళు కెట్లా వస్తుంది ? నిజంగా ఈ పాండవేయుల్ని ముప్పు త్రిప్పలు వెట్టి, మూడు చెబువుల నీళ్ళుత్రాగిస్తే గాని దిగిన మదమాత్సర్యాలన్నీ వదలిపోవు.

[కర్ణుడు ప్రవేశం]

దుర్యోధను—రమ్ము. సోదరా, కుశలమేనా ?

కర్ణు—మీదయవల్ల కుశలంగానే వున్నాం.

శకుని—ఇతఁ డెవరు ?

దుర్యోధను—ఇతఁడు నాన్నే హితుఁడు. మహాశూరుఁడు.

శకుని—నీ పేరేమి నాయనా ?

కర్ణు—నా పేరు కర్ణుఁడు.

దుశ్శా—పరాక్రమార్థపుఁడు. పురుషసింహుఁడు.

దుర్యోధను—నిజంగా నిరంకుశపరాక్రమ సింహుఁడు.

కర్ణు—ఇదంతా న్నే హాభిమానంలెండి.

శకుని—కాదునాయనా ! నీవర్చస్సే చెబుతున్నది.

దుర్యోధను—మామా ! ఈసమస్త భూమండలిమీద,

ఉ. ఇతని పరాక్రమంబు మునుపెవ్వరిలో కనిపించలేదు, నేఁ
డితఁడు స్వయంకృషిన్ రణమహీతల విద్యను నేర్చినాఁడు, సం
తతము గురుప్రబోధమున ధారణచేసెడి యీ నమస్త భా
రతరణవీర కార్ముకపరాక్రమవిద్యనఁ కట్టిపెట్టెడిన్.

కర్ణ—ప్రభుకుమారుల అభిమానగౌరవాలకు కృతజ్ఞుణ్ణి.

ఉ. వీరపయోధులై కదనవీధినిముంచెడి మీయఖండ దు
ర్వారమహాప్రతాప బడబాసల కీలముందు నేను నా
శూరతనమ్మునెంత ? పలుచోట్ల చివాట్లును పాట్లుదప్ప ఆ
ధారములేని పేదలకు ధైర్యము శౌర్యము లెక్కడుండునే ?

దుశ్శా—అట్లాలనక. ఇంత నువ్వర్ణసాధాలమీద పెరుగుతున్నవాళ్ళకి
ధైర్యసైర్యా లున్నయో, పెద్దపెద్ద వుదరాలు దిగజారు
తున్నయ్యో కనపడటంలేదా ?

శకుని—బాగాచెప్పావు. ఈలంబోదరులంతా మన సంస్థానంలోనే
తయారవుతున్నారు.

దుర్యో—ఈలంబోదరుడికి పొట్టెంత పెరుగుతున్నదో అంతకంటే
వెయ్యిరెట్లు కోపంగూడా పెరిగిపోతున్నది.

కర్ణ—ఇటువంటివాళ్ళ కెంతోకోపంవుందో, అంతలోపిరికితనంగూడా
వుంటుంది. (అందఱూ నవ్వెదరు)

[భీముడు ప్రవేశం]

భీమ—(మొహం చిట్టించుకొని) ఎందుకూ ? వేళాసాళా లేకుండా
వొక టేనవ్వు.

దుర్యో—వేళాసాళా లేకుండా యేడ్వాలిగామల్లు.

శకుని—కాదుమఱీ; ఈ ప్రపంచమే యేడ్చుకొట్టుప్రపంచం.

భీము—మీముందుపడి యెవ్వరూ ఏడ్వలూ.

దుశ్శా—ఏడ్చేప్రపంచాన్ని అన్నారూగానీ, నిన్నెవ్వరిప్పుడనలా.

భీము—నిన్నెవరూ చెప్పుమునేదు.

కర్ణ—మాటమాట్లాడితే మీకు తప్పుకనిపిస్తుందేమిటి ?

శకుని—వారెవరితమ్ములనుకొన్నారే ?

కర్ణ—ధర్మరాజుగారి తమ్ములు.

దుర్యో—అంచేత అన్నీ అధర్మశ్రేణి కనిపిస్తున్నాయి

భీము—ఎందుకు కనిపించవు ?

దుర్యో—కనిపిస్తున్నాయి కనకనే, (నవ్వు)

భీము—ఎందుకింత పట్టరానినంతోషం ? ఏమాచుకొని యింతమిడిసి పడటం ?

ఉ. మాకును రాజ్యమందొక సమానపుభాగములున్న గూడ మీ

రేకరణిన్ మమున్ గని సహింపక చుల్కున నేయుచుండిరో

మీ కెప్పుడై నతోచిన క్షమించగరాని యధర్మబుద్ధి యెం

తో కనిపించునయ్య ! ఘనదోర్బలధోనిరగుల్కబోకుడీ.

కర్ణ—(నవ్వు) ఇవిరాచబిడ్డల మాటలేనా ? ఉత్తమతాత్రవంశచూడా

మణు లిట్లాపల్కు గూడదు.

ఉ. ఉత్తమరాజపుత్రులకు నొప్పుదు బ్రాహ్మణ ధర్మబోధ, మీ

సత్తువనన్నగిల్లి చెయిసాచియిటుల్ ప్రణమిల్లి, యేమిటో

క్రొత్తవిపల్కినన్ సమరకోవిదులెక్కడ మెచ్చరయ్య ! యీ

మొత్తను మోసులెత్తెడి యభూతపరాక్రమశక్తి గాంచరే ?

భీము—అనవసరంగా నీవేమీమాట్లాడక.

ఉ. కూటికి గుడ్డకున్ బరులకొంపనుబట్టిన నీమోగానికిన్

ధాటిగమాటలేటికి ? సుతారపుధర్మముఁదేలువార ? పో

రాటములోఁగనుంగొనెదరయ్య ! బలాబలముల్ మఱింక నీ
నోటికి వచ్చినట్లు తెగనూర్పిడిచేయక ధర్మసన్నముల్.

కర్ణ—ఈ నిరుపేదవాళ్ళకి సుఖాలు లేకపోయినా, రాకుమారులతో
సమానమైన హోదాలు లేకపోయినా, బుద్ధిలోమట్టుకు చుఱుకు
తనం బాగావుంటుంది. కేవలం పేదవాళ్ళనిత చుల్కనగా
చూడకండి. పేదవాడి కష్టంలోంచే అదృష్టాలూ, భోగ
భాగ్యాలూ ప్రపంచంలోకొచ్చిపడుతున్నై.

ఉ. ఈ నిరుపేదవాఁడు కడు హేయముగాఁ గనిపించెగాని, యీ
మానవనాథు లందఱికి మాత్ర మదేమిటా; వాని బొందిలో
మానుష వహ్నితో నుడుకు మాంసపుకండ రుచిఁచుచుండె, దై
వానికి తెల్లవారదిఁక వాడకటా బలికాని పూటఁగోన్.

దుర్యో—యథార్థం చెప్పావు మిత్రమా !

భీము—యథార్థాలా ? శాపనార్థాలా ?

దుర్యో—యథార్థాలే, స్రతిదానికి ఎందు కి-త కోపం ?

చ. ఎగిరెదవేమి చూచుకొని యీతనిపైఁ దెగకాలు ద్రువ్వి ? జో
రుగ చెడుమాటలాడి కడురోతగ లేతువదేమి ? యింక నీ
మగటిమి నీవ్రభావము ప్రమాదములోఁ బడి పోకముందె, తి
న్నగ తలయెత్తి యీ నమరనాథుని జూడుము వాయునందనా.

భీము—మీ మాదిరి స్థానబలం చూచుకొని బడాయిలు కొట్టటం
నాకు. చేతిగాదు.

దుశ్శా—గుండిగలు గుండిగలు లేవగొట్టటం చేతొతుందా ?

భీము—నీవనవసరంగా మాట్లాడక.

శుకుని—నీవన్నీ అవసరమైనవే మాట్లాడుతున్నావన్నమాట.

భీము—నీ కెందుకు ? నిన్నెవరూ మాట్లాడమన్నేదు.

దుర్యో—నిన్నే మాట్లాడమని సెలవిచ్చారుకా మల్లు.

[అర్జునుడు ప్రవేశం]

అర్జు—ఏమిటి ? భీమసేనా ?

భీము—ఏమిటా ! వీళ్ళ కండకావరం.

దుర్యో—మాటలు తిన్నగా రాసియ్యి.

అర్జు—మీరు తిన్నగా రానిస్తే, మిగతావాళ్ళుగూడా తిన్నగా రానిస్తారు.

దుశ్శా—మీరిప్పుడు తిన్నగా వచ్చారుగా.

భీము—ఇదిగో ! దుశ్శాసనా ! ఒళ్ళు బాగ్రత్తగా పెట్టుకొని మాట్లాడు.

ఏమిటా వెక్కిరించులూ వేళాకోళాలు ?

కర్ణ—ఇందులో వెక్కిరింపులేమున్నై ?

అర్జు—వెక్కిరింపులుగాదు, ఢిక్కరింపులున్నై. నీవెందుకొచ్చావో నీవని చూచుకొనిపో. అంతేగాని ప్రతివీ, తలమీద వేసుకొని రాక. కాస్త ప్రభునంస్థానంలో కాలుపెట్టావో లేదో, యింతలో అంత కళ్ళు మీదకొచ్చినవాయేం ? నీవెవడవు ? మేమెవరము ? తారతమ్యాలేమిటా మాట్లాడుతావ్ ?

ఉ. పొట్లను జేతపట్టుకొని, ముప్పికివచ్చినవాడ విట్లు, సా

మ్రాట్టులతో సమానముగఁ బ్రక్కను గూర్చువి శల్కుచుంటివా ?

ఇట్టి యసహ్యచర్యగని యీబలవిక్రమసింహశౌర్య సా

మ్రాట్టు సహింపఁజోరి ! యవమానముపొందనిదాఁక లేవవో ?

దుర్యో—అప్రశస్తమైన వాచాశూరత్వము చాలుగాని కట్టిపెట్టు.

కర్ణ—మిత్రమా ! ఇటువంటివాళ్ళకి మనమా జడిసేది ? సమాధానమిచ్చేది ? ఈ ప్రగల్భాలకీ, ఈ అనందర్పప్రలాపాలకీ చెనియొగ్గ గూడదు గౌరవ మివ్వగూడదు. అఖండ సంగ్రామ బల నిర్వక్ర పరాక్రమ సింహు లెవరో, నిరర్థకవాచా శూరులైన గ్రామ సింహు లెవరో కాలమే పరీక్షిస్తుంది,

చ. మలిమలమాడువాడు నుకుమారముగాఁ గనిపించకుంటుచే

ఇలఁ గల వారిప్రక్కఁ దలయెత్తుట కర్హుఁడు కాకపోయె; పెక

విలయములేకిమై పుడమి పెల్లునద్రుంగి, పసిండి మేడ మి

దైలు తలక్రిందుఁ జేయు తటి దిక్కిఁడ వాఁడిట గాఁకపోవునా ?

శకుని—వయస్సుకి చిన్నవాఁడవైననూ మంచినీతి చెప్పావు నాయనా !

అర్జు—నీతి చెప్పటం గాదు గోతికిఁ ద్రోయటం చెప్పాడు. అనలు
నిండు కుండెప్పుడూ తొణకదు. వెల్లికుంఠ తొణకకుండా
వుండదు.

కర్ణ—(నవ్వి) నిండుకుంఠ తొణకదు. వెల్లికుంఠమట్టుకు తొణకుతూ
వుంటుంది. ఇది సరే; అయితే, యెన్నితరాలనుంచో వాచి
పోయిన సామెతే గతి అయింది.

ఉ. అంత గభీరమైన ప్రళయాకృతిఁ దాల్చి, మహాసముద్రుఁ డీ
పంతముచే నదా చెవులు బ్రద్దలు కొట్టిన; వాని యందు ర
వంతయు వెల్లిలేదు, మన ప్రక్కను గుంటలు లెక్క కెన్నియో
వంతగ మిన్నకుండినను వీటికి నిండు తనమ్ము లేదుపో.

భీము—నిదానించినకొద్దీ గొంతు చించుకొంటున్నాడు.

అర్జు—ఏకవచన ప్రయోగంలోగూడా దిగుతున్నాడు.

దుర్యో—(నవ్వి) ఇంకా సమాధానం చెప్పటం సన్నగిల్లింది.

దుశ్శా—అంతకంటే రొప్పటం గూడా ఎక్కువైంది.

శకుని—దమ్ములేనివాళ్ళు బాగా తొప్పతారు.

భీము—ఎవరు దమ్ములేనివాళ్లో నిలిస్తే తెలుస్తుంది.

అర్జు—అమ్మో! అంతపనికి నూకు గుండెలేవు. దమ్ములేవు.

కర్ణ—వృధా ప్రగల్భాలు అనమర్థతా శూరత్వాన్ని బయట పడేస్తే.

చ ఎవరికి గుండలేదో; మఱి యెవ్వరి కంతగదమ్ములేదో, యీ
అవని జమల్ కనుంగొన మహార్ణవ శౌర్య గభీరవీర గౌ
రవరణధుర్య లొక్కొక్కరు రండిక, మాటలు కట్టిపెట్టి; భూ
ధవులకుఁ జారువం బొకటె ధర్మము ప్రాణములుండగా ప్రభూ.

[భీష్మద్రోణులు నభివతి ప్రవేశం]

భీష్మ—ఏమిటా ప్రతిజ్ఞ ? (అంతా లేతురు)

భీము—ఇవి దుర్వంశకార దుర్వార ప్రజ్ఞా ప్రతిజ్ఞలు.

ద్రోణ—ఎవరి మీద ?

భీము—పౌరుషంగలవారి మీద.

ద్రోణ—ఎవరు వారు ?

భీము—ఇంకా ఎవరో ఏమిటి ? మీ ఎదుట నిలబడ్డవారే

భీష్మ—మన సుయోధనాదులా ?

భీము—సుయోధనుడు గాదు. దుర్యోధనుడి ప్రాణన్నీహితుడు.

భీష్మ—వారెవరు ?

ద్రోణ—ఇతఁ డండి సూతపుత్రుడు.

భీష్మ—సూతుఁ డెవఁడు ?

నభా—పడవల్ని నడుపుకొంటున్న శూద్రుఁ డండి.

భీష్మ—వాఁడి కొడుకా ?

నభా—పెంపుడు కొడుకట.

భీష్మ—అదేమిటి ? సుయోధనా ! మన రాజవంశమర్యాద మఱచి
పోతున్నావా ?

మ. మన మెవ్వారము గాంచకుండ యిట సామాన్య ప్రజన్ జేర ని
చ్చిన సామ్రాట్టులు పల్కునై కులపురాజీవాఁడీయున్ చిన్ననై
ఘనమర్యాదను గోలుపోదురు సుమీ; కంఠీరవం బెక్కడై
నను మార్జాలముతోడ తిర్గునటె ? నాన్నా ! నాదు దుర్యోధనా.

దుర్యో—తాతా ! అంత నిరసించి నీచంగా చూడగూడదు.

ద్రోణ—చూస్తే వచ్చిన గౌరవహాని యేమీ లేదు.

భీష్మ—అదికాదు. సేవకావృత్తితో బ్రదికేవారిని పెంటవేసుకొని తిరగొద్దంటున్నా.

దుర్యో—మీరంతా యిట్లా హక్కులేనివాళ్ళని నా సంస్థానంలో నా రాజ్యంలో పెంచవద్దంటున్నా, పెంచదలచుకొంటే సంస్థానానికి సేవచేయించుకోండి.

భీష్మ—హక్కు లేనివాళ్ళెవరు ?

దుర్యో—మాతోబాటు తేరగాతిని కూర్చున్నవాళ్లు

భీష్మ—ఇదిగో ! దుర్యోధనా ! మాటలు మర్యాదగా రానియ్యి.

దుర్యో—నీచవసరంగా మాట్లాడక నోరుమూయి.

అర్జు—మూయించటానికే వచ్చింది.

దుశ్శా—(నవ్వి) అట్లా ఏమీవదరికుండా మూయించు.

భీష్మ—(వెక్కిరించి) అదికాదోయ్ తెల్సి, మిమ్మల్ని మూయించటానికేవచ్చింది.

భీష్మ—పెద్దరగడలోకేదిగింది కథ.

ద్రోణ—ఏమోనండి మొదట్లో చూస్తున్నానుగదా. ఈ వాండ వేయలకూ, ఈ కొరివేయలకూ మధ్య వచ్చగడ్డివేస్తే మండుకు పోతున్నది. విద్య నేర్చుటవ్రాడుగూడా వొకళొక ఖిల్లా కచ్చించు కొంటునేవున్నారు.

భీష్మ—వీడెవడో మధ్యవచ్చి కయ్యాలు పెడుతున్నాడల్లేవుంది. నిన్నెవర్రా అబ్బీ పిలిచింది ?

దుర్యో—నేనే పిలిచింది.

భీష్మ—ఉండవోయ్ నీవు నీవు పిలిస్తేమట్టుకు పెద్దలెవర్ని కనుక్కొండా వస్తుండటమేనా ? అయ్యా ! ద్రోణాచార్యా ! ఈ నూరిపుత్రుడు కూడా అశ్రువిద్య కొస్తున్నాడాయేమిటి ?

ద్రోణు—వస్తునేవున్నాడు. వ సేమట్టుకు ఈ శూద్రమొహాలకు నేర్పే దెవరు ?

కర్ణ—మహాత్మా ! శూద్రులు శూరులుకాగూడదా ?

భీష్ము—అదంతా అనవసరం. మీ శూద్రమొహాలకు నేర్పగూడదు.

దుర్యో—నేవకావృత్తితో బ్రతకవలసినవాళ్లనీ, మాక్కులేనివాళ్లని దెచ్చి మాతోబాటు కూర్చోబెట్టి నేర్పించటమొందుకు ?

భీష్ము—మాక్కులేనివా లైవరు ?

దుర్యో—పాండవులు.

భీష్ము—ఇదంతా శూద్రుడిబోధలేవుంది.

ద్రోణు—నిజంగా అంతే.

సభా—సందేహంలేదు. ఇది నిజంగా ఈ శూద్రుడిబోధే. అసలు వర్ణాశ్రమధర్మాల్ని మండిపెడుతున్న దూర్వాసువొకడు. ఈ శూద్రమూకను కట్టకట్టకొని పాపిష్టిబోధలు చేసి దేశాన్ని యిట్లా తయారుచేసుకొస్తున్నాడు.

భీష్ము—అయినే! దూర్వాసుడి తపస్సంతా యీశూద్రవంశాలకి ధార పోస్తున్నాడన్నమాట. ఈ దూర్వాసులవల్ల శూద్రులంతా శూరులౌతారా ?

సభా—దూర్వాసుడికి శోడు సూర్యుడుకూడా దొరికి, యిట్లా దైవ బ్రాహ్మణరాజభక్తి విశ్వనాలు లేకుండా, శూద్రుల్ని తిరుగు బాటుకి లేవదీస్తున్నారు. స్వరాజ్యహక్కుదారుల్ని చేస్తున్నారు.

భీష్ము—ఈశూద్రమొహాలంతా అశ్రువిద్య నేరుస్తే అవసీవాలకు లౌతారా ?

కర్ణ—అయ్యా ! మీరంతా తెలిసినవారు. శూద్రులంటే ఇంతనిరసిం చటం లగదు. ఈశూద్రుడి భుజస్కంధామీదే యీనమస్త వసుంధరాచక్రం తిరుగుతున్నది. ఈబ్రాహ్మణవిద్యాదర్పమూ

ఈక్షత్రియుల నిర్వృతశౌర్యవిద్యాదర్పము ఈశూద్రుడి శక్తి
సామర్థ్యాలవల్లనే రాణిస్తున్నది.

శా. ఈశూద్రుం డొకడేకదా కరగి మీకీపూజ్యసామ్రాజ్యల
క్షీణోభస్కరమైన శాసనసభాసించుననాలిచ్చి మీ
కోశాగారములన్ని నింపినది; మీగొప్పెట్లు కాపాడునో
మీశూరత్వము మీప్రభుత్వమిక స్వామి! నేను కన్నెట్టనా.

(పోబోవును)

దుర్యో—(ఆపి) కర్ణా! వెళ్ళక. నిన్ను పిల్చినది నేనుగాని వీళ్లవరూ
గాదు. వీళ్ళవల్ల నీకేగాదు, నీహితుడైన నాకుగూడా కష్టం
గానే వుంది.

భీష్ము—సుయోధనా! చాలా అవివేకంలో పడుతున్నావు.

దుర్యో—నేనుగాదు మీరు.

ద్రోణ—అట్లా అనగూడదు.

భీష్ము—అననీయండి. ఇటువంటి మనుమలవల్ల మాటపడటానికే నేను
పుట్టింది. అయితే! సుయోధనా! నీఇష్టం వచ్చిన వారితో
స్నేహం చెయ్యి. ఇహ నెలరోజులకు మీగురువుగారు నేర్చిన
అశ్రువిద్య పరీక్షచేస్తారు. నీవూ నీసోదరులూ పరీక్షకి సిద్ధం
గండి మఱి. స్వామి! రండి. (భీష్మద్రోణ, సభాపతి, అర్జు
నుడు, భీముడు నిష్క్రమింతురు.)

దుర్యో—కర్ణా! ఈముసలవాళ్ళు నీవెప్పుడు లెక్కపెట్టక. రాజ్యం
నాది. వీళ్ళంతా నాచెప్పుచేతల్లో మెలగి బ్రతుకుతున్నవాళ్లు.
రేపు అశ్రువిద్యాపరీక్షట విన్నావుగా.

కర్ణ—ఎన్ని పరీక్షలొచ్చిననూ ఓత్రిమా! ఫరనాలేదు.

ఉ. ఎంత పరీక్షవచ్చిన, మతేమి భయమైననులేదు, ఖండఖం
డాంతరకీర్తికాక్కడి మహారణశౌర్య సముద్రులెల్ల వి
శ్రాంతవిశాల వీరశరసాహసతీవ్రదవాగ్నిచేత ది
గ్భ్రాంతిని గొల్పినన్ శిరమువంచెడు కర్ణుడు ప్రాణమిత్రమా.

శి వ రం గం

పరశురాముని ఆశ్రమము

కర్ణుడితోడమీద పరశురాముడు పరుండి వుండును.

[సభాపతి భీష్మద్రోణులు ప్రవేశం]

సభా—నిద్రపోతున్నారా ?

కర్ణ—అవును.

సభా—లేపవచ్చునా ?

కర్ణ—మాట్లాడకండి. ఇప్పుడేపడుకొన్నారు.

ద్రోణ—కదలుతున్నారు. నిద్రపోలేదల్లేవుంది. కొంచెంలేపుదూ !

కర్ణ—ఇప్పుడుకాదు. కాస్తఆగిరండి

సభా—వచ్చిందెవరో తెలుసునా ! భీష్మచార్యులవారు, ద్రోణా
చార్యులవారు.

కర్ణ—లేచేదెవరో తెలుసునా ! రాజమత్తేభసించుడు.

సభా—బాగానేవుంది.

ద్రోణ—సీబెవరు ?

కర్ణ—ఈత్రిలోకైక వీరునిశిష్యుడను.

భీష్మ—మేముగూడా వారిశిష్యులమే.

కర్ణ—అయితే ఏమంటారు ?

పరశు—(నిద్రలేచి) ఎవరువీరు ?

కర్ణ—త్రిలోక రాజవీరులట.

పరశు—ఇంకనూ రాజవీరులున్నారాదేం ?

భీష్ము—స్వామీ ! గురువుంగవులా ! నమస్కారములు. మీశిష్యుణ్ణి.
నాపేరు భీష్ముడు. (అందఱూ నమస్కరింతురు)

పరశు—నాయనా ! భీష్మా ! మీరొచ్చి ఎంతసేపైంది ?

భీష్ము—ఇంతకుముందే స్వామీ ! వీరు మాసంస్థాన అశ్రువిద్యగురు
వుంగవులు. ద్రోణాచార్యులువారు.

పరశు—అట్లాగా. కూర్చోండి. అయితే ఏంపనిమీదొచ్చారు ?

భీష్ము—తమదర్శనార్థంవచ్చాం. రేపు మాకురుపాండవేయుల అశ్రు
విద్యాపరీక్షచేస్తారు. తమరు తప్పకుండా దయచేసి మమ్ముల్ని
మాపిల్లలనూ, ఆశీర్వాదించి, మాపూజాసత్కారములు స్వీక
రించి వెళ్ళాలని ప్రార్థిస్తున్నాం.

ద్రోణ—స్వామీ ! తప్పక దయచేయాలి.

సభా—అసలు ధనుర్విద్యా గురువుంగవులు మీరు. అంచేత తప్పక
దయచేయాలని ప్రార్థిస్తున్నాం.

పరశు—అట్లాగే ! శిష్యా !

కర్ణ—స్వామీ ! (ఎదుట నిలబడును)

పరశు—వారికి ఫలరసాలిచ్చి గౌరవించుము.

కర్ణ—చి త్తం. (పోతూనిలబడును)

సభా—ఇతఁడెవరుస్వామీ !

పరశు—ఎవరో బ్రాహ్మణకుమారుడు. బుద్ధిమంతుడు. అశ్రు
విద్యాభ్యాసం చేస్తున్నాడు.

ద్రోణ—ఇతఁణ్ణిక్కడో చూచినట్లున్నాం స్వామీ !

సభా—నేనూ అదేచూస్తున్నా. ఎక్కడో చూచివున్నా.

పరశు—ఎప్పుడైనా తమ సంస్థానాలకొచ్చాడేమో. శిష్యా ! ఇంకా నిలబడచూస్తున్నావా ?

కర్ణ—తెస్తానుస్వామీ !

ద్రోణ—తీసుకొద్దువుగానీ. నీపేరేమిటి ?

కర్ణ—శివప్రసాదమండి.

సభా—నిజంగా చెప్ప.

కర్ణ—అంతేనంకి.

సభా—పదుమూర్చి ఎంతకాలమైంద ?

కర్ణ—మూర్చాలేదు ఏంలేదు. (నిష్క్రమించు)

పరశు—అదేమిటండి ?

సభా—వీడు శివప్రసాదమ గాదు, విష్ణుప్రసాదమూగాదు. వీడు సూతపుత్రుడు. శూద్రుడు.

ద్రోణ—యథార్థంగా ఇతడు సూతపుత్రుడండి.

భీష్ము—కర్ణుడన్నమాట ఇట్లావేషం మూర్చాడేమిటి ?

సభా—గురుధనం అపహరించటానికి.

ద్రోణ—నిజంగా అంతే.

పరశు—అరి లోకవంచక. ఎంత కపటవేషం వేసుకొచ్చావురా !

ద్రోణ—వీడికేమన్నా అస్త్రవిద్యనేర్పారా ?

పరశు—అస్త్రవిద్యనంతా నేర్పానుబాబు.

సభా—అనుకోన్నంతా అయింది. అయితే ఫరవాలేదులెండి. ఈ కపటవేషధారుడింకా విద్యరాణించదు.

ద్రోణ—యథార్థంగా రాణించదు. రాణించగూడదు.

[ఫలములు తీసుకొని కర్ణుడు ప్రవేశం]

భీష్ము—ఇదేమిటికర్ణా ! ఇంత మాయబుచ్చావు ?

కర్ణ—ఏమీలేదులెండి. ఫలాలు తీసుకోండి. (ఇవ్వబోవు)

నభా—కపటవేషధారుల ఫలాలు మాకేమీ పనికిరావు.

ద్రోణ—నిజంగా మాకు పనికిరావు.

పరశు—మూర్ఖా! ఇంకా నీవంటి గురువంచకుల ఫలా లెవ్వరికీ పనికిరావు.

కర్ణ—స్వామీ! తమించండి.

పర—(కోపంతో) తమించేదీలేదు. శమించేదీలేదు. ఆటే మాట్లాడక.

కర్ణ—గురువుంగవా!

చ. ఫలములకేమిదోషము ? కృపారసపుంగవులార ! వానిలో
ఫలరసమున్ గ్రహించి, పయినచ్చిన తొల్లిక పారవేయుడి
కులములజోలియేల ? గయి కొండు ఫలాలు మహాత్ములార ! ని
ష్ఫలమును జేయఁబోకుడి వివాదముతోడను నాదుప్రార్థనల్.

నభా—శూద్రమొహానికితోడు ధర్మబోధగూడానా?

కర్ణ—స్వామీ! ధర్మబోధ కనర్హులవటానికి శూద్రులంత అధోగతిజన్మయెత్తలేదు.

నభా—ఎత్తకపోవటమేమిటి ? అయితే నీవుటకే తెలియని హీనస్థితిలో నీవు పడివున్నావన్నమాట. శూద్రులంటే పాదజాలు. ప్రపంచమూలవిరాట్టు పాదాల్లో వుట్టారు.

కర్ణ—అయితే ! స్వామీ ! మీవంటి మహాత్ములంతా ఎక్కడవుట్టుకొచ్చారు ?

పరశు—ఒళ్లుబలిసి మదించి మాట్లాడక. నీనాలిముచ్చ మొహానికి తోడు ప్రశ్నలు గూడానా.

నభా—అడగనీయం డజేమిటో !

కర్ణ—గురువుంగవా ! శమించుడు. ఇంత పవిత్రజన్మలైన బ్రాహ్మణులంతా ఎక్కడ వుట్టుకొచ్చి పూజార్హులైనారు ?

సభా—సృష్టికర్త ముఖంలోంచి పుట్టి పూజార్హులైనారు. “బ్రాహ్మణోముఖమాసీత్”

కర్ణ—అయితే! స్వామీ! మాశూద్రులంతా ఆసృష్టికర్తలోంచి పుట్టుకు రాలేదా?

భీష్మ—బాగా తరిఫీదైనాడు.

ద్రోణ—బాగా ఏమిటి అన్నిటిలో పండితుడైనా.

సభా—ఇంతమాత్రానికే యిట్లా ఎగిరిపడుతున్నాడు. ఇంకా పండితుడైతే బ్రహ్మాండాన్ని మండిస్తాడు.

కర్ణ—నరేలండి స్వామీ! శూద్రుణ్ణి భగవంతుడు పుట్టించలేదా?

సభా—భగవంతుడే పుట్టించాడు. కానీ, భగవంతుని పాదాల్లో పుట్టుకొచ్చిన మొహాలు యీ శూద్రులు.

కర్ణ—అయితే! స్వామీ!

గీ. శుచియు శుభ్రములేని శూద్రవాడు
పుట్టినట్టి దేవుని కాళ్ళపట్టి నేడు
దేవుని ముఖములోని భూదేవు లెల్ల
వేడుకొనుచుండి రేమిటి వెట్టిగాను?

పరశు—మూర్ఖా! గురుద్రోహీ! ఇహ కట్టిపెట్టు. ఇంత కృతఘ్నతా దోషం నీకు వృథాపోదు. ఇంకా నేను చెప్పిన విద్య కొంచె మైననూ నీకు రాణించదు. అవసరం వచ్చినప్పుడు స్ఫురించదు.

భీష్మ—ఇకనైనా బుద్ధి తెచ్చుకొని బ్రతుకు పో.

ద్రోణ—ఇటువంటి తుచ్ఛులకూ గురుద్రోహులకూ అనతికాలంలో తగిన పరాభవం గాక మానదు.

సభా—ఇప్పుడు పడ్డ పరాభవదవాగ్నిలోంచి బయటబడి బ్రతికితే చాలు, పదండి పోదాం. (అంతా నిష్క్రమింతురు)

కర్ణ—ఇంత నిరంకుశ బ్రాహ్మణ సార్వభౌములకు తోడు ఇటువంటి నిరంకుశ నిశాచర ప్రభువులంతా దొరికి ప్రజల్ని అమాయకుల్ని చేసి, అధోగతిలోపెట్టి దార్ఢ్య వధలతో మారణ కథలతో బలియిస్తున్నారు. ఈ కర్ణుడు గొంతులో ప్రాణమున్నంత వఱకూ ఇంత ఘోరకిరాతకలోకాన్ని నిర్మూలం చేస్తాడు. దుర్యోధనుడు దీనికి తోడురాగలడు. చేయమన్నది చేసితీరగలడు. మాటకారుల్ని అధికారుల్ని ప్రజాసేవకులుగా చేసి వేస్తేగాని ప్రపంచశాంతి సౌఖ్యాల్ని చూడలేం. ఇవా ఈ బ్రాహ్మణులకూ, ఈ జమీందారులకూ బెత్తెడు భూమి లేకుండా ప్రజలకి పంచిపెట్టాలి. నిరంకుశ రాక్షస ప్రభుత్వాల్ని అణచి పెట్టాలి.

ఉ. చిక్కని వీరరక్తమును జిమ్మెడి కూతుకువచ్చి, గొప్ప పేరెక్కిన కోడిపుంజులు, మఱింకతెగించి, బిగించి, నడ్డు లీ యుక్కుకటారి కత్తులకు నూపిరి తిత్తుల నిచ్చి నప్పుడే చిక్కదనాల రాజ్యము విశాల వివేక ధనాలు చూపురా.

(నిష్క్రమించును తెరపడును.)

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

త ప్పొ వ్వు ల ప ట్టి క

పేజీ	పంక్తి	తప్ప	ఒప్పు
2	8	లఉంచు	లటంచు
6	12	మాణాన్నీ	మఱాన్నీ
6	13	కావాడ	కానాడ
8	28	దర్శలు	దర్శులు
18	8	సన్యాసి	సన్యాసి
18	24	తప్ప	తప్పు
15	7	బుచ్చి	బుచ్చు
16	6	దోషం	రోషం
28	7	పిల్లవాణ్ణి	పిల్లోణ్ణి
24	20	పెద్దవాళ్ళంతా	పెద్దోళ్ళంతా
27	7	ఏంటిసూసుకొని	ఏంటి సూసుకొని
27	21	తీరుస్తాడు	తీరుతాడు
27	28	తీరుస్తాడు	తీరుతాడు
27	28	మురుస్తూ	మురుతూ
28	2	సారేనే	సారేతే
28	2	పోస్తా	పోతా
28	8	కొట్టాస్తాడు	కొట్టాతాడు
28	12	చంపేస్తావా	చంపేతావా
28	15	వుండాల్	వుండావ్
28	18	ఒళ్లు	ఒల్లు
28	23	వాగుతుంటాల్	వాగుతుండావ్
29	14	వరహాల	వరాల

పేజీ	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
29	16	ఎక్కడివిరా	ఎక్కడియ్యరు
29	17	ఏవేళ్లయిందిరా	ఏయేళ్లయిందిరా
29	17	నీవొస్తావని చూస్తున్నా	నీవొత్తావని చూస్తున్నా
30	9	మీకెరవేయులు	మీకారవేయులు
31	7	ల్వ	నిల్వ
32	2	నేడుపెనగి	నేడుపెనగి
32	23	తీవ్రశ	తీవ్రశర
35	4	సాసిధ్య	సాన్నిధ్య
36	19	మహేస్థలి	మహీస్థలి
36	12	లెల్లరు	రెల్లరు
37	8	మం రి తే	మం తరి తే
39	16	సంహాసన	సింహాసన
44	17	కెంతోకోపం	కెంతకోపం
45	15	ధోణిర	ధోరణి
47	7	పచ్చారుగా	వచ్చారుగా
47	16	పొట్లను	పొట్టను
48	1	మలిమల	మలమల
51	12	మండిపెడు	మంట పెడు
52	16	నేర్చిన	నేర్చిన
55	21	డింకా	డికింకా

ఓవీరాటర్ వెల రు 1—0—0

ఈ నాటకంలో ధనికుల యింద్లలో చనవుగా సంచరించే దాసీల దాడులదర్శనాలు, యాయవార బ్రాహ్మణుని దుర్బుడతలు, బాంబికంతువులకు మళ్ళిపెళ్ళి చెయ్యకపోతే కలిగే అగవాట్లు కళ్ళుకట్టినట్లుగా చిత్రింపబడి సంఘ దురాచారమనే మబ్బుదొంతరను విడగొట్టే జంఝామారుతం చెల రేగింపారు. తప్పక చదివి తీరవలసినది.

క్లాసుమీట్టు వెల రు 1—0—0

ఈ రమ్యావలోకనీయమైన నాటకంలో పెద్ద చదువులు చదివి పెద్ద జీతాలు పుచ్చుకుంటూన్న కాలేజీ ప్రొఫెసర్లు చేసే విద్వారపు పనులు కాలేజీ బ్రష్టిల దుండగములు, మేల్ ఫీమేల్ స్టూడెంట్లు ప్రేమకలాపాలు, క్లాసు మీట్టులయిన టూ కపుల్సు మేరేజీ చేసుకోవడం, రణతత్వసార మంతా మధురరూపకంగా చిత్రింపబడ్డది.

గర్భవతి వెల రు 1—0—0

పుష్పవతియై యింట్లో కూర్చొని తలిదండ్రులు కుదిర్చిన వరుని బెండ్లిచేసుకొనక రహస్యముగా దా నొకనిని ప్రేమించి వానివలన గర్భము దాల్చి యతనిం దక్క వేరొక్కని, నొల్లనని ప్రతినగొన్న చంద్రరేఖ యను సుందరాంగి కష్టకథ. ఇందు సిద్ధాంతిగారి శిష్యుడు పీఠంబొట్టు నత్రం గుమాస్తా సంభాషణములు గిలిగింతలు గలుగజేయక మానవు. విజముగా నిట్టి సాంఘిక నాటకరాజ మిదివర కాండ్రభాషలో లేదు.

వ ల యు వా రు :—

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు,

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో,

రాజమండ్రి.

శ్రీ వేదాంతకవిగారి సాంఘిక నాటకములు

తెనుగుతల్లి	1	8	0
కష్టకాలం	1	8	0
ఆకలిమంట	1	8	0
మహారథి కర్త	1	8	0
విశ్వస్వరాజ్యం	1	8	0

శ్రీ గు. అప్పారావు పంతులుగారి

కన్యాశుల్కము	1	0	
--------------	---	---	--

శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనృసింహం పంతులుగారి

గయోపాఖ్యానము	1	8	0
తిలోత్తమ (సుందోపసుందుల వధ)	0	12	0

శ్రీ కాళ్యూకూరి నారాయణరావుగారి

వరవిక్రయం	1	8	0
-----------	---	---	---

శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలుగారి

బొమ్మిలియుద్ధము	1	4	0
-----------------	---	---	---

శ్రీ శ్రీరాముల సచ్చిదానందశాస్త్రిగారి

సావిత్రి	1	8	0
----------	---	---	---

శ్రీ చందాల కేశవదాసుగారి

కనకతార	1	8	0
--------	---	---	---

శ్రీ జి. సి. హెచ్. పోలమూర్తిగారి

ఘరానారాడి	1	0	0
-----------	---	---	---

శ్రీ ముత్తనేని వెంకట చెన్నకేశవులుగారి

తులసీదేవి (సతీకులసి)	1	4	0
----------------------	---	---	---

వ ల యు ఖా రు :—

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు.

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో.

రాజమండ్రి.

15333